

هل

نزار قباني

شاعر

ملتزم؟!

بقلم:

أ. أحمد الخوص

ثلاث سنوات.. وأنا دائخ وراء كلمة،
وراء فُلْدَة كلمة.. أضيفها إلى ألوف الكلمات
الحلوة التي صنعت أدب بلادي..

ثلاث سنوات وأنا أحمل بلادي في
صدري. أخبرها في جفون كل حرف كتبته..
في كل نقطة حبر سفتحها على الورق.
ثم يأتي إليك من يقول: أين الوطن في
شعر هذا الشاعر؟ الوطن مرسوم في كل
فاصلة، في كل رشّة حبر يتركها أديبٌ على
الورق..

رائحة الوطن هي رائحة مدادنا..
وشواطئه وجباله وأقماره، ونجومه، وعيون
نسائه هي بعض أبجدياته.

بلادنا مجموعة كلمات جميلة.
كلمة منك. وكلمة مني. قشّة تحملها
أنت. وقشّة أحملها أنا.. هكذا يصنع الربيع.
وأنا يسعدني، ألف مرة يسعدني أن
أكون عشبّة صغيرة في هذا الربيع، أن أكون
خطاً بين خطوط اللوحة الكبيرة التي ترسمها
أصابع الموهوبين في بلادي.

وربما يتساءل المرء من أين جاء
الالتزام في أدب نزار؟ فيجيبه قائلا:

كان حي (الشاغور)، حيث كنا نسكن،
معقلاً من معازل المقاومة، وكان زعماء هذه
الأحياء الدمشقية من تجّار، ومهنيين،
وأصحاب حوانيت، يمولون الحركة الوطنية،
ويقودونها من حوانيتهم ومنازلهم.

أبي، توفيق القباني، كان واحداً من
أولئك الرجال، وبيتنا كان واحداً من تلك
البيوت.

وطالما جلست في باحة الدار الشرقية
الفسحة استمع بشغف طفولي غامر، على
الزعماء السياسيين السوريين يقفون في إيوان
منزلنا، ويخطبون في ألوف الناس، مطالبين
بمقاومة الاحتلال الفرنسي، ومحرضين الشعب
على الثورة من أجل الحرية.

وفي بيتنا في حي "مئذنة الشحم" كانت
تعقد الاجتماعات السياسية ضمن أبواب مغلقة.

وتوضع خطط الإضرابات والمظاهرات ووسائل المقاومة، وكنا من وراء الأبواب نسترق الهمسات، ولا نكاد نفهم منها شيئاً.

ولم تكن مخيلتي الصغيرة في تلك الأعوام من الثلاثينات قادرة على وعي الأشياء بوضوح، ولكنني حين رأيت عساكر السنغال يدخلون في ساعات الفجر الأولى منزلنا بالبنادق والحراب، ويأخذون أبي معهم في سيارة مصفحة إلى معتقل "تدمر" الصحراوي.. عرفت أن أبي كان يمتهن عملاً آخر غير صناعة الحلويات.. كان يمتهن صناعة الحرية.

كان أبي إذن يصنع الحلوى، يصنع الثورة. وكنت أعجب ببهذه الازدواجية فيه وأدهش كيف يستطيع أن يجمع بين الحلاوة وبين الضراوة..

ويتحدث نزار عن المثل الأعلى في حياته، عن والده الذي رباّه على الثورية فيقول:

كان تفكير أبي الثوري يعجبني.. وكنت أعتبره نموذجاً رائعاً للرجل الذي يرفض الأشياء المسلّم بها، ويفكر بأسلوبه الخاص. وإذا كان كل طفل يبحث خلال مرحلة طفولته عن فارس، ونموذج وبطل.. فقد كان أبي فارسي وبطل ومنه تعلمت سرقة النار.. ولا شك أن نزاراً ثوري في الدرجة الأولى حينما تباح أرض أمته وتدنس مقدساتها ولا سيما إذا دخل رمح إسرائيل في عمق كرامتنا، يقول نزار:

"ليس في وظيفة الشعر أن يتحول إلى ذنب.. ولكن حين يدخل رمح إسرائيل إلى هذا المدى من كبريائنا.. وحين يسافر في أنسجتنا وأعصابنا، ولا أحد يسأله إلى أين..؟ يصبح الشعر هجمة انتحارية.. على الطريقة اليابانية تدمر الأرض والسماء جميعاً".

والدليل على ذلك أن نزاراً يترف في أحد لقاءاته الصحفية بخجله عندما ينظم قصائد الحب والغزل والوقوف على الأطلال وغير الأطلال وبلاده يتهددها الموت والدمار والاستعمار فيقول:

"سأعترف لك اعترافاً خطيراً، وهو أنني أصبحت أخجل من قصائد الحب.. أنا الذي كنت الناطق الرسمي باسم ملايين العشاق.. كلما وقفت على منبر.. وخطر على بالي أن أرطب الجو بقصيدة حب.. قلت ما بيني وبين نفسي: عيب.. يا ولد، أن الأرض تهتز من حولك.. والعالم العربي تأكله الحرائق.. وأنت قائد تثرثر أنت وحبيبك.. وتتغزل بحرير يديها.. وخوخ شفيتها.. بينما النار وصلت إلى ثيابك..

أنا بحاستي السادسة، اكتشفت أن زمن الـ "مارون جلاسيه" في الشعر انتهى.

العالم العربي طنجرة بخار مهددة بالانفجار بين لحظة وأخرى. وما يجري في بيروت منذ ثلاثة عشر عاماً.. الحرب العراقية الإيرانية.. ثورة أطفال الحجارة في فلسطين المحتلة.. صمت الشاعر العربي الرهيب. سقوط الفكر الوحدوي، وازدهار الفكر المذهبي والقطري.. هل هذه التراجميات الكبرى قابلة للتأجيل؟ هل يستطيع الشاعر العربي أن يختبئ تحت لحاف اللامبالاة.. ويرفع سماعة التلفون، ويلبس بيجامته الحريرية.. ويشرب فنجان يانسون، ويقول لخدمته: إذا سأل عني شخص يسمى التاريخ.. قل لي له إنني مسافر..

ويتحدث نزار أيضاً عن عملية الجلد التي بدأها بـ "هوامش على دفتر النكسة" وأكدها بـ "بانتظار غودو" حيث يقول:

كثيراً ما سألتني أصدقائي: إلى متى ستستمر في عملية الجلد العلنية التي بدأتها بهوامش على دفتر النكسة وأكديتها في الممثلون والاستجواب والخطاب والوصية وحوار مع أعرابي أضاع فرسه وبانتظار غودو، أليس هناك أسلوب آخر لتأريخ حزيران؟

وأنا أسأل بدوري: وماذا تغير من الواقع العربي حتى تستريح غضبي؟ وإن فلسطين لا تزال أرملة. والفرسان في إجازة طويلة.. وعصر ملوك الطوائف لا يزال مستمراً.. وسماسة الكلام لا يزالون في

دكاكينهم.. يبيعون ويشترون في السوق
السوداء..

كيف أكتب إذا؟ وماذا أكتب، إذا كان
حزيران بدأ يأخذ شكل عادة الإدمان.. ويتحول
إلى يوم من أيام السنة.. كعيد الأم وعيد
الشجرة..

آه.. لو كان العالم العربي على طائفة
الهليكوپتر التي نقلت الفدائيين العرب مع
رئائسهم إلى مطار ميونخ. آه لو كان العالم
العربي مع هؤلاء الأبطال الخمسة الذين دخلوا
الطائرة كجذوع أشجار السنديان، وخرجوا
على نقالات الإسعاف، وعلى أجسادهم كتابة
سماوية لا نعرف أن نقرأها.. لأننا نسينا
قواعد الكتابة والقراءة.

ولكننا صققنا ونحن جالسون في
صالوناتنا المكيفة بالهواء للمغامرة، وانتهى
الأمر.. شاهدنا الفيلم البوليسي على
التلفزيون.. ونمنا..

لذلك أعتبر الجلد عن طريق الشعر من
أخف العقوبات بالنسبة لعالم عربي مازال منذ
حزيران عام ١٩٦٧ يتفرج على المسلسلات
التلفزيونية ويتعاطى حبوب النوم، ونشرات
الأخبار ومورفين "ما يطلبه المستمعون".

هذا هو العالم الذي أكتب عنه.. إنه
عالم مصاب بالشلل النصفي وفقدان الذاكرة.
فإذا كنت قد صرخت بوجهه، هذا
الصراخ الذي وصل إلى حد الهمجية، فلأن
الإنسان لا يصرخ عادة إلا حين تكون مساحة
الجرح أكبر من مساحة الطعنة، وكمية دموعه
أكبر من مساحة عينيه..

ومن هذه العيوات ذوات الانفجار
القوي استطاع نزار قباني أن يبدع شعرا
ثوريا يقضي فيه على الخوف والذل والخوع
الذي عاشت به أمتنا العربية فيقول:

لأنني لا أمسح الغبار عن أحذية القياصرة
لأنني أقاوم الطاعون في مدينتي المحاصرة
لأن شعري كله

حرب على المغول.. والتتار.. والبرابرة
يشتمني الأقزام والسماصرة..

ويشير في قصيدته إفادة في محكمة
الشعر إلى أنه قد اخترق النفاق والمنافقين
الذين يعيشون على موائد السلطان لأن كلامه
سيف عربي مضىء:

ما احترفت النفاق يوما.. وشعري
ما اشترته الملوك والأمراء
كل حرف كتبته.. كان سيفاً
عربياً، يشع منه الضياء
كم أعاني مما كتبت عذاباً
ويعاني في شرفنا الشرفاء
كل من قاتلوا بحرف شجاع
ثم ماتوا.. فإنهم شهداء
لا تعاقب، يا رب من رجموني
واعف عنهم، لأنهم جهلاء
من جراح المناضلين ولدنا
ومن الجراح تولد الكبرياء

والشعر ليس مهمته النفاق الاجتماعي
أو السياسي أو الاقتصادي، وإنما مهمته
الغضب على النائم السذج الذي لا يقدر
قيمه الخالدة، وعلى المتزلفين المهرولين.
يقول نزار موضحاً قيمة الشعر الحقيقية: في
قصيدة "من مفكرة عاشق":

الشعر لبس حمامات نظيرها
نحو السماء، ولا نايأ وريح صبا
لكنه غضب طالبت أظافره
ما أجبن الشعر، إن لم يركب الغضب

ويقول مخاطباً فلسطين الجريحة،
فلسطين السليبة، فلسطين المأساة في القصيدة
نفسها:

تلفتني: تجدينا في مبادلنا
من يعبد الجنس أو من يعبد الذهب
فواحد. أعمت النعمي بصيرته
فللخنس.. والغواني.. كل ما وهب
وواحد.. ببحار النفط مغتسل

وإذا كان حبّ الوطن من الإيمان كما
جاء في الحديث الشريف فإن وطن العرب
مثخن بالجراح العميقة منذ معاهدة سايكس -
بيكو التي قسمت الوطن العربي إلى مناطق
نفوذ لإكتلترا وأخرى لفرنسا ووهبت فلسطين
لليهود تنفيذاً لوعده بلفور وحتى النكبة وما
بعدها، وما بعد النكسة، وحتى حرب تشرين
وما بعدها، وما زال هذا الوطن صابراً على
مضض، يقول نزار قباني مخاطباً هذا الوطن
الكبير في قصيدة تعريف غير كلاسيكي
للوطن:

وطني!
يفهمك السذج ريحاناً وراح
ويظنونك درويشاً يهزّ الرأس..
أو رقص سماح..
ويظنونك في غفلتهم
نغمةً من بُرق..
وقناني عرق..
ومواويل تغنى للصباح
وطني!

يا أيها الصدر المغطى بالجراح
وطني!..

من أنت؟ إن لم تتفجر
تحت إسرائيل، صندوق سلاح..
والنكسة التي حلت بالأمة العربية في
السادس من حزيران عام ١٩٦٧، كانت اللعنة
التي مزقت قناع الزيف المختبئ وراءه
أصحاب السلطان والقوة والمال، وأصبح لزاماً
علينا أن نقضي على التفكير القديم ونكنس من
عقولنا المفردات والأمثال والحكم المهترئة
القديمة إذا ما أردنا الانتصار، يقول نزار في
قصيدته خطاب شخصي إلى شهر حزيران:

كن يا حزيران انفجاراً..
في جماجمنا القديمة..
كنس ألوف المفردات،
ونكنس الأمثال، والحكم القديمة
مزق جلد أوجهننا الدميمة..
وكن التغير والتطرف..
والخروج على الخطوط المستقيمة..

قد ضاق بالخيش ثوباً، فارتدى القصبا
وواحد.. نرجسي في سريره
وواحد.. من دم الأحرار قد شرباً
إن كان من ذبحوا التاريخ.. هم نسبي
على العصور، فإنني أرفض النسب..

وبين الالتزام والحرية صداقة
مستمرة، فلا يستطيع الالتزام أن يعيش بلا
حرية، ولا الحرية بلا التزام، يقول في قصيدته
حوار مع ملك المغول، مخاطباً زوجته
وأصدقائه وشعبه:

أريد أن أقول كلمتين..
لزوجتي الحامل من شهور..
وأصدقائي كلهم
وشعبي المقهور
أريد أن أقول: إني شاعر..
أحمل في حنجرتي عصفور..
أرفض أن أبيعهُ..
وأنت من حنجرتي..
تريد أن تصدر العصفور..

والالتزام - وإن كانت له جذور في
الماضي - هو منشور حيّ ألقى به الأدباء في
ليل مظلم ليذبحوا التخلف، ويقضوا على
الجهل بالكلمة الصادقة الأمينّة على أوسع
نطاق، وما نزار إلا واحدٌ من هؤلاء حيث
يقول في قصيدته إفادة في محكمة الشعر:

نرفض الشعر أن يكون حصاناً
يمتطيه الطغاة الأقوياء
نرفض الشعر غنمة ورموزاً
كيف تستطيع أن تری الظلماء
نرفض الشعر أنرباً خشبياً
لا طموح له ولا أهواء
نرفض العاطلين في قهوة الشعر
دخان أيامهم وارتخاء
شعرنا اليوم يحفر الشمس حفراً
بيديه.. فكل شيء مضاع
كل شعر معاصر.. ليس فيه
غضب العصر نملة عرجاء

أطلق الرصاص على الماضي الرصاص..
كن المسدس..
والجريمة..

وإذا كان المنفلوطي يعتبر أن
المتخمين في الأرض يأكلون الطعام
المحرومين فيها، والمتخمون يجمعون الأموال
بلا عد والقصور بأبهى أنواع الزركشة
والزخرفة، فهذا نزار قباني يخاطب المتخمين
قائلاً في قصيدة "الحب والبترول":

متى تفهم؟

أيا جملاً من الصحراء لم يلجم..

ويا من يأكل الجذري منك الوجه والمعصم..

باني لن أكون هنا..

رماداً في سيجاراتك

ورأساً.. بين آلاف الرؤوس على مخداتك

وتمثالاً تزيد عليه في حمى مزاداتك

ونهداً فوق مرمره.. تسجل شكل بصماتك..

متى تفهم؟

* * *

متى تفهم؟

بأنك لن تخدّرنى..

بجاهك، أو إماراتك..

ولن تتملك الدنيا..

بنفطك.. وامتيازاتك

وبالبترول، يعبق في عباءاتك.

وبالعربات تطرحها على قدمي عشيقاتك

بلا عدو.. فأين ظهور ناقاتك؟

وفي قصيدته حوار ثوري مع طه

حسين يخاطب فيه هذا الأديب الكبير الذي
حمل الشقاء والألم والبؤس ليبدلها إلى نور
يضيء الليل المدلهم أمام الأجيال العربية
المتعاقبة:

آه يا سيدي الذي جعل الليل

ناراً.. والأرض كالمهرجان..

أرم نظارتك كي أتملا

كيف تبكي شواطئ المهرجان..

أرم نظارتك ما أنست أعمى

إنما نحن جوقة العميان..

* * *

أيها الغاضب الكبير.. تأمل
كيف صار الكتاب كالخرفان
إن أقسى الأشياء للنفس ظلماً
قلم في يد الجبان الجبان..
يشترون النساء.. هل ثمّ شار
لدموع الأطفال في بيسان؟

وقضية فلسطين فجرت الأوضاع
والأنظمة والحكومات بعد أن احتله الصهاينة،
هذه الأرض المقدسة، وكانت نظرة الشاعر
نزار قباني ثاقبة الأبعاد، واسعة الملامح، فقد
رأى أن نضال المناضلين وكفاح المكافحين هو
العملة الوحيدة التي تسترجع الأرض وتحرر
الإنسان وتستعيد الكرامة يقول نزار:

من جراح المناضلين ولدنا
ومن الجراح تولى الكبرياء
قبلهم؟ لم يكن هناك قبل
ابتداء التاريخ من يوم جاؤوا
هبطوا فوق أرضنا أنبياء
بعد أن مات عندنا الأنبياء
أنقذوا ماء وجهنا يوم لاحوا
فأضاعات وجوهنا السوداء
منحونا إلى الحياة جوازا
لم تكن قبله لنا أسماء
أصدقاء الجروف لا تعذلوني
إن تفجّرت، أيها الأصدقاء

هذه بعض الملامح للشعر الملتزم عند
نزار قباني، غيض من فيض، عالج فيه
شاعرنا الالتزام كقضية وطنية وقومية
 واجتماعية وإنسانية، وهذا لا ينقص من قدره
إذا كان والده ثرياً أو غنياً كما يزعم بعض
الأدباء والنقاد وكلنا يعلم أن كارل ماركس كان
من طبقة برجوازية كبيرة ومع ذلك فقد قام
بالثورة الشيوعية ودعا إلى نصرته العمال
والفلاحين وظلت مبادئه تحكم الاتحاد
السوفياتي ودول أوروبا الشرقية، لم يغير بآئه
برجوازي إلا أننا في وطننا العربي، لا نفتش
إلا على النقص بلا عوض ولا حياء..

فراشة..

شعر: مدحة عكاش

حَنَانِيكَ رُدِّي عَنْ عَيُونِي فَتَنَهُ
مَلَأْتَ بِهَا قَلْبِي وَضَاعَ بِهَا رُشْدِي

سَأَلْتُكَ بِاللَّوْنِ الْمَشْغُوعِ وَزَعَّتْ
أَنَامِلُ رَبِّي مِنْهُ فِي صَفْحَةِ الْخَدِّ

وَبِالْشَفَةِ اللَّمِيَاءِ، يَا طَيِّبَ مَا حَوَتْ
مِنْ الْأَمَلِ الْوَرْدِي وَالْفَاتِنِ الْوَرْدِي

سَأَلْتُكَ فِي إِبْدَاعِ رَبِّي بِمَقْلَةٍ
بِهَا رَفَرَفَ الْأَيَّامِ وَالطَّلَعِ السَّعْدِ

دَعِينِي، فَمَا مَثَلِي عَلَى الْحَبِّ قَادِرُ
فَإِنْ مَهَجَّتْني أَخْفَتُ، فَذِي مَقْلَتِي تُبْدي

كَأَنِّي وَكُلُّ النَّاسِ جَفَّتْ قُلُوبُهُمْ
وَحُمِلَتْ وَزَرَ الْحَبِّ مِنْ دُونِهِمْ وَحْدِي

أبو العلاء

المعري

بين

الحرية

والسجن

ألقيت في مهرجان أبي
العلاء المعري التاسع الذي
أقيم في معرة النعمان
(٢٥-٢٩ أيلول ٢٠٠٥)

بقلم:

أ. عبير كامل إسماعيل

عاش أبو العلاء المعري في ظرف
سياسي واجتماعي صعب، كانت الدولة العربية
قد بلغت مرحلة كبيرة من التمزق السياسي،
فبغداد خاضعة للأسرة البويهية، والخليفة
العباسي مجرد العوبة في أيدي أمراء تلك
الأسرة، وحلب تعيش مآسي الصراع الطاحن
في ظل ثلاث دول اقتتلت للسيطرة عليها هي
الدولة الحمدانية والفاطمية والمرداسية،
وكثيراً ما كانت الدولة المهزومة تلجأ
للاستعانة بالرؤم واستنصارهم للحفاظ على
العروش مما ترتب عليه سوء في الحالة
الاقتصادية، إذ تفشت المجاعات، والسلب،
وسوء في الحالة الاجتماعية والأخلاقية،
وانقلاب في الموازين والقيم إذ ساد الفساد
والفحش والرياء، وغدا الدين طقساً اجتماعياً
مفرغاً من محتواه الروحي، وقيمه النبيلة
كالفضيلة والصدق وقول الحق. غير أن
الوضع الفكري كان على عكس ذلك، فقد
نضجت العلوم اللغوية والفلسفية وبلغت أوجها
إذ حضرت المدارس الكلامية والفقهية
والصوفية بقوة، إضافة إلى نزول الباطنية بكل
ثقلها إلى حلبة الفكر.

كانت هذه هي الحياة العامة التي نشأ
فيها المعري، وأما حياته الخاصة فكما يعلم
الجميع أنه فقد بصره إثر إصابته بالجدري،
وأنه قام بعدة رحلات إلى اللاذقية وحلب
وطرابلس ثم إلى بغداد، وخلال ذلك اطلع على
الفلسفات وعلم اللاهوت، وقرنت عليه الكتب
فحفظها، وأخيراً عاد إلى المعرة، فاعتزل
الناس وزهد في الدنيا ولزم بيته واكتفى بلقاء
طالبسي العلم وزائريه من أصقاع أمة الإسلام
الذين غصت بهم المعرة.

إن تلك الظروف مجتمعة هي التي
ساهمت في جعل الرجل على ما كان عليه من
علم وخلق إذا أضفنا إلى ذلك عبقريته وذكاءه.
لقد نظر المعري إلى الناس من حوله
فوجد أنهم سجناء لأطماعهم وغرائزهم
وشهواتهم، سجناء التقليد والخوف من كل

سلطان. فرفض هذه السجون ووصف لنا
سجوناً أخرى فرضت عليه أو ألزم نفسه بها،
لكنها إذ كبّلت مشيته وهو الرجل الأعمى،
وكبّلت جسده العائد إلى التراب لم تكبل روحه
ولا عقله.
يقول المعري:

أراني في الثلاثة من سجونى

فلا تسأل عن الخبر النبى

لفقدى ناظرى ولزوم بيتى

وكون النفس فى الجسد الخبيث

فالشاعر سجين العمى، والبيت
والروح داخل الجسد، وأضاف هو إلى ذلك
إلزامه شعره بأكثر من روي، وامتناعه عن
أكل اللحم.

لكن من الواضح أن أبا العلاء في
هذين البيتين، وفي كل الأبيات التي يصف فيها
المحن التي حلت به لم يكن راغباً في استدرار
عطف الآخرين بعرض معاناته، بل لكأنه به
يتحدّى عقول الناس ويطالبهم بقراءة ما وراء
قضبان الكلمات وبين السطور، فهو الذي كبّل
بتلك القيود لم يخضع للسلطان السياسي أو
الاجتماعي المتواضع عليه أو الديني بكل
طوائفه ومذاهبه ومنازعاته، كان السلطان
الوحيد الذي أخضع نفسه له هو سلطان
(العقل) وكل سبيله إلى ذلك الشك والسؤال
الملح.

لقد استطاع أبو العلاء أن يخلق لنفسه
- وضمن الأطر التي حدّد بها - عالماً يعبر
فيه عن غضبه وثورته وآرائه ومعتقداته بعيداً
عن الخوف. فالعمى يتحوّل إلى نعمة لأنّه حفظ
له إنسانيته وعصمه من رؤية الشرور من
حوله.

يخاطب نفسه مظهراً فضيلة عدم رؤية

الناس:

أبا العلاء ابن سليمان

عماك قد أولاك إحسانا

إنك لو أبصرت هذا الورى

لم ير إنسانك إنسانا

ويذهب الشاعر إلى أبعد من ذلك
فيعمّد إلى صورٍ يقال إنّه رآها بعيني غيره أو
مشى فيها مقلداً، على خطأ من سبقوه، لكنه
استطاع من القديم أن يستنبط الجديد لدرجة
تنسي القارئ أنّه أمام رجل أعمى، وقصائده
في وصف الدروع تشهد له بذلك، وسأكتفي
بإيراد بعض أبيات تظهر الموهبة الفذة التي
كانت لتستحضر له أبعاد الأشياء التي لم يقع
عليها بصره.

يقول في وصف فتى تقرّحت جفونه
من السهر:

إذا ما اهتاج أحمر مستطيرا

حسبت الليل زنجياً جريحا

وفي وصف الشمس:

بيوم كأن الشمس فيه خريدة

عليها من النقع الأحمر لثام

وفي موضع آخر يصف شارب

الخمرة:

تطلع من جدار الكأس كيما

يحيى أوجه الشرب الكرام

وأما بيته وهو سجنه الثاني فقد
استطاع أن يحوِّله إلى روضة من رياض العلم
يستقبل فيه طلابه من كل حدب وصوب، وأما
روحه فقد حرّرها من سجن الحبس عندما نأى
بجسده عن الملذّات والخبائث ومتع الدنيا
فارتقى بروحه من كل مادي محسوس إذ

جعلها تعتنق العقل وتعتصم بحبله بعيداً عن القيود كلها.

فالمعري لم يعتبر أن هناك سؤالاً محرماً على العقل، ولم يأخذ بالمسلمات لأنها تحرم الإنسان من النور الإلهي الذي وهبه له وهو (العقل) الذي يدعو الناس للأخذ بأسبابه:

خذوا في سبيل العقل تهذوا بهديه

ولا يرجون غير المهيمن راج

ولا تطفنوا نور المليك فاتنه

ممتع كل من حجب بسراج

وقد لقي من جرأ ذلك ما لقي من اتهام بالكفر والإلحاد، فهل يعتبر من يطالب الناس بتحرير عقولهم من الجمود وترك التقليد وعدم التسليم بأمر قبل عرضه على العقل، والافتناع به ملحد؟! أليس العقل هو أحب المخلوقات لله؟! وأيا كان سبب إيمان المعري بإمامة العقل، فأبسط ما يقال أن الإسلام هو دين العقل، وقد أتى في حديث نبوي مسند إلى الرسول ﷺ: ((لما خلق الله العقل استنطقه، ثم قال له: أقبل فأقبل، ثم قال له: أدبر فأدبر، ثم قال: وعزتي وجلالي ما خلقت خلقاً هو أحب إلي منك ولا أكملتكم إلا فيمن أحب، أما إني إياك أمرو إياك أنهى وبك أعاقب وبك أثيب)).

والمعري لا يدعي أنه يعرف حقيقة الأشياء، أو يمتلكها، بل هو أشبه في أسئلته بلسان الإنسان الناطق وضميره الذي يهفو إلى المعرفة:

سألتمونني فأعيتني إجاباتكم

من ادعى أنه دار فقد كذب

ولعل غايته من تساؤلاته هو تحريض السؤال لدى المتلقين، وكسر قيود التقليد

وإخراج الناس من سجون الجهل وأخذ الكلام بظاهره.

ونستعرض بعض الأمور التي تطرق لها شيخ المعرفة طالباً الجواب، أو باحثاً عن اليقين، فهو ينظر إلى الناس وأحوال الموت والحياة والشقاء والسعادة في الدنيا فتقضم مضجعه الحكمة التي أرادها الله من خلق البشر:

الله صورني ولست بعالم

لم ذاك؟ سبحان القدير الواحد

ثم ينتقل إلى الخلق فيرى أن الأخذ بالقدرية أو الجبرية المطلقة يوصله إلى الكفر بالعدالة الإلهية، فيقف متسانلاً عن حقيقة المبدئين:

لعل نجوم الليل تعمل فكرها

لتعلم سرا فالعيون سواها

خرجت إلى ذي الدار كرها ورحلتي

إلى غيرها بالرغم والله شاهد

فهل أنا فيما بين ذنبيك مجبر

على عمل أم مستطيع فجاهد

وينظر إلى تعدد الأديان والمنازعات بين أتباعها فكل يدعي الحقيقة لنفسه وينفيها عن غيره، فلا يجلب ذلك إلا الفتنة والشقاق، وهنا يمزج المعري سؤاله بسخرية مؤلمة:

ففي اللاذقية فتنة

ما بين أحمد والمسيح

هَذَا بِـ نَاقُوسٍ يَدُقُّ

وَذَا بِـ مِئْذَنَةٍ يَصِيحُ

كُلِّ يَمَجِّدُ دِينَهُ

يَا لَيْتَ شِعْرِي مَا الصَّحِيحُ!؟

وَتَسْتَمِرَّ سَخَرِيَّتُهُ عِنْدَمَا يَرَى أَنَّ
الْأَدِيَانَ الَّتِي تَهْدَفُ لِإِصْلَاحِ النَّاسِ وَإِسْعَادِهِمْ
وَإِصْلَاحِهِمْ إِلَى طَرِيقِ الْخَيْرِ وَالرَّشَادِ وَتَتَرَى
وَتَذْهَبُ وَيَبْقَى الْبَلَاءُ قَائِمًا:

لَقَدْ حُجِبَ الدِّينُ وَالضِّيَاءُ

وَإِنَّمَا دِينُنَا رِيَاءُ

كَمْ وَعَظَ الْوَاعِظُونَ مِنَّا

وَقَامَ فِي الْأَرْضِ أَنْبِيَاءُ

فَانصَرَفُوا وَالْبَلَاءُ بَاقٍ

وَلَمْ يَزَلْ دَاوُكَ الْعِيَاءُ

ويزداد المعري رفضاً لانقسام أتباع
الدين الواحد إلى شيع وفريق تقتتل باسم هذا
الدين، مما يزيد الأمة ضعفاً وتمزقاً ولذا على
العاقل الوقوف منها موقف المتردد مادامت تلك
الخلافات ليست في الأصول الأساسية للدين
وهي الاعتقاد بوجود الله:

شِيعٌ أَجَلَّتْ يَوْمَ خَمٍّ وَانْتَنَتْ

أُخْرَى تَعَارَضُهَا بِيَوْمِ الْغَارِ

وأما نظريات الأديان التي وجد فيها
تناقضاً رغم أن الهدف واحد تدفعه للوقوف
عندها وقفة المشكك المتهم، إذ يضع مقياسه
العقلي أمام التباينات التي لا يجد لها تفسيراً
فيحكم عليها جميعها حكماً قاسياً:

عَجِبْتُ لَكَسْرِي وَأَشْيَاعِهِ

وَعَسَلُ الْوَجُوهِ بِبُولِ الْبَقَرِ

وَقَوْلُ النَّصَارَى إِلَهَ يَضَامُ

وَيُظَلَّمُ حَيًّا وَلَا يَنْتَصَرُ

وَقَوْلُ الْيَهُودِ إِلَهَ يَحِبُّ

رَشَاشُ الدِّمَاءِ وَرِيحُ الْقَتْرِ

وَقَوْمٌ أَتَوْا مِنْ أَقَاصِي الْبِلَادِ

لَرَمَى الْجِمَارَ وَلِثَمَ الْحَجَرِ

فَوَاعَجِبُوا مِنْ مَقَالَتِهِمْ

أَيَعْنَى عَنِ الْحَقِّ كُلِّ الْبَشَرِ

ثم ينعي على الناس اعتناقهم الأديان
بالعادة والتقليد لا بالعقل، فيندفع بأسلوبه
السَّاحِرِ، الغاضِبِ، المتولد عن ثورة تعتمل في
وجدانه إلى الدعوة للتفكير، والبحث عن
الأسباب، حتى القول بوحدانية الله، إذ لا فضل
للمرء في أخذ الأحكام والتوجهات الجاهزة
حتى لو كانت صحيحة:

فِي كُلِّ أَمْرٍ تَقْلِيدٌ رَضِيَتْ بِهِ

حَتَّى مَقَالَتِكَ رَبِّي وَاحِدٌ أَحَدٌ

وَفِي مَكَانٍ آخَرَ:

عَاشُوا كَمَا عَاشَ آبَاءُ لَهُمْ سَلَفُوا

وَأُورِثُوا الدِّينَ تَقْلِيدًا كَمَا وَجَدُوا

فَمَا يَرَاعُونَ مَا قَالُوا وَمَا سَمِعُوا

وَلَا يَبَالُونَ مِنْ غِيٍّ لِمَنْ سَجَدُوا

إن الدارس لأدب المعري يدرك أنه لم
يجحد الله، ولم ينكره، وإنما جرائته نابعة من
اعتداده بالعقل وتسليمه به، ومن روح نبيلة
أرادت أن تفسر أغوار الحقيقة فإذا بالأمور
الدخيلة على الأديان تتكشف لها، والإيمان عند
المعري ليس في العبادات، ولا في التكاليف
وأداء الفروض وإنما هو أن يعمر قلب الإنسان
بحب الآخرين ويترك الشر ويتبع طريق
الخير، وكأنه في ذلك سيتذكر الحديث الشريف
((الدين المعاملة)):

ما الخير صَوْمٌ يذوب الصائمون له
ولا صلاة ولا خوف على الجسد
وإنما هو ترك الشرِّ مُطَرِّحاً
ونفضك الصدر من غلٍّ ومن حسد

وبعد هذا كله لم يسلم من حسد الناس
وافترائهم عليه، واتهامه بالإلحاد والكفر في
محاولة للغض من مكانته أو علمه، فهم
الجهال الذين يأخذون كلامه بظاهره ويجتزئون
من قصائده ما شاؤوا من الأبيات، ويبتسرون
دراسة المعاني التي تهدف لها ليصلوا إلى
تكفير الرجل، لكنه ينأى بنفسه عن الرد،
وينشغل عنهم بعبادة ربه:

غُرِبْتُ بِذِمِّي أَمَّةً

وبحمد خالقها غُرِبْتُ

وعبدتُ ربِّي ما استـ

طعتُ ومن برِّيته برِيتُ

وفرتني الجهال حا

سدة علي وما قرِيتُ

ولهذا يطلب المعري ألا تؤخذ معانيه
بالتفكير العام الشائع، وأن ينظر إلى المجاز في
قصائده لاستخلاص أركان فلسفته:

لا تقيّد عليّ لفظي فإنّي

مثلٌ غيري تكلمي بالمجاز

ولو أخذنا مثلاً على تفسير أبيات
المعري بظاهرها لاكتشفنا قصور الناس عنه
وهم الذين تفوقوا عليه بالبصر فناف عليهم
بالبصيرة:

قلتم لنا خالقٌ قديمٌ

قلنا صدقتم كذا نقول

ثم زعمتم بلا مكان

ولا زمان ألا فقولوا

هذا كلامٌ له خبيءٌ

معناه ليست لنا عقول

وهذه الأبيات ومثيلاتها تتخذ حجةً ضد
المعري لاتهامه بالكفر، وحتى المدافعون عنه
يبررون ذلك بقولهم إن مثل هذه القصائد هي
من وضع خصومه في محاولة للنيل منه.

لكن بالنظر إلى الأبيات نجد أن
المعري لا ينكر وجود الله، وإنما هو يقرّ
صفات لله وينفي غيرها، ففي البيت الأول يثبت
صفة القدم للخالق، وفي البيت الثاني يرفض
قو بعض المذاهب أنه (بلا زمان ولا مكان)
وقد يفسر ما سبق الرأي الذي وصل إليه
الشيخ عبد الله العلايلي في كتابه (المعري ذلك
المجهول) أن المعري ذهب إلى القول "بالقدم
الذاتي، والقدم الزماني أو الدهر، وبالحدوث"
وأنه رفض القول (بلا زمان ولا مكان): "لأن
الزمان يعينه الواحد وهو بأفقه فوقه، وذلك
لأن الزمان ليس الحركة بل الالتقاء، وليس في
أفق الواحد التقاء وإنما هو انجذاب ومماسة
من قرب فقط".

وفي كلام المعري تنزيهه عن حدود
الزمان والمكان، وربما يحيلنا ذلك إلى قول
للإمام عليّ عليه السلام عندما سئل عن الله قال:
((ليس في الأشياء بوالج ولا عنها بخارج))
وبالعودة إلى معظم أبيات المعري التي يتعرّض
فيها لاعتقاداته وإيمانه نجد أن عرضها على
العقل يعطيها معانيا لا تظهر إلا إجلال الشاعر
لخالقه وتنزيهه له، لقد فتح المعري أمام
العقول أبواباً كثيرة لكنه تركها مواربة، فمن
شاء أن يدخلها ومن شاء بقي عند أعتابها
ليتهمه بالكفر، وهو لم يضع لاستخدام العقل

حدوداً، ولم يهتم بكل ما يمكن أن يتعرض له من هجوم أو اتهام ما دام يرضى عقله في النهاية.

ولم يقف أبو العلاء عند حدود الدين، بل أرقه النفاق الذي كان مستشرياً في المجتمع وازدواجية الناس وإظهارهم غير ما يبطنون، فلم ينج ممن اتهمه بالكره والحقْد على الآخرين كما فعل مثلاً الدكتور زكي مبارك في مقالة له بعنوان (هل زهد أبو العلاء في أكل اللحم؟ هذا تمويه وتضليل. كان الرجل يتحرج من لحم الطير والحيوان ولكنه كان مولعاً بأكل اللحم المحرم، لحم الإنسان، فما ترك فئة ولا جماعة إلا انتاش لحمها بأنياب حداد).

وإذا تجاوزنا قضية امتناعه عن أكل اللحم والمناظرات التي جرت حول ذلك، ووقفنا عند قضية انتقاده لمجتمعه لننظر إلى تلك الفئات التي انتاشها المعري بأنيابه ولنتساءل: هل تستحق تلك الفئات رحمة منه؟! هل كان جانراً في حكمه عليها؟!

لقد زحرت قصائد أبي العلاء بهجاء المنافقين والمدعين، فيعلن سخطه عليهم وعلى الدنيا التي امتلأت بهم، يقول ذاماً رجال الدين الذين يظهرون التمسك والعبادة وينهون عما يأتون به خفية، أو يتاجرون بالدين ويستخدمونه وسيلة للتكسب:

رويدك قد غررت وأنت حرٌّ

بصاحب حيلة يعظ النساء

يحرم فيكم الصهبا صُبحاً

ويشربها على عمد مساء

وفي مكان آخر:

ولا تطيعن قوما ما ديانتهم

إلا احتيال على أخذ الأتاوات

كما وجد شيخ المعرفة أنه ما من أصحاب ديانة تقيّدوا بما يمليه عليهم الدين من حبّ وتسامح وصدق فتلبّهم جميعهم، بل واعتبرهم شهوداً على صحة قوله:

ما أسلم المسلمون شرهم

ولا يهود لتوبة هادوا

ولا النصارى لدينهم نصروا

وكلهم لي بذاك أشهاد

ورغم أن المعري لم يتحدث في كتاباته عن النظام السياسي الذي يراه أجدى إلا أنه اتجه إلى ساسة عصره فوجدهم قد استعبدوا الناس، ونسوا أنهم يجب أن يخدموا مصالح رعيّتهم، فجعلوا من العوام خدماً لهم، وتعالوا عليهم، فكان شرفهم في ملكهم ولذلك أعمل سيف كلمته فيهم:

ملّ المقام فكم أعاشر أمة

أمرت بغير صلاحها أمراؤها

ظلموا الرعية واستجازوا كيدها

فعدوا مصالحها وهم أجراؤها

وهم يعمهون في غيهم، فتغدو السياسة لديهم هي الظلم والقهر اللذان يمارسانها على الناس:

يسوسون الأمور بغير عقل

فينفذ أمرهم ويقال ساسه

فأف من الحياة وأف مني

ومن زمن رياسته خساسة

ثم يأخذ على الرعية استسلامها ومباركتها لظالمها رغم كل ما تلقاه منهم من عسف وجور:

يدعون في جُمعاتهم بسفاهة

لأميرهم فيكاد يبكي المنبر

وأبو العلاء ينذر الملوك ويذكرهم بأن
الدهر غالبهم وأن بقاءهم على عروشهم ليس
أبدياً:

وأرى الملوك ذوي المراتب غالبوا

أيامهم فانظُرْ بنفسك من غلب

لقد تساءل الشاعر في أمر الدين
والخلق والتكوين، فاتهم بالكفر والإلحاد وانتقد
بجراً مجتمعاً وناسه والنفاق فيه، فاتهم
بالقسوة والحق، غير أن المتبصر في شعره
يجد أن قسوته تشبه قسوة الأم على ابنها، أو
كما يقول الأستاذ علي الجندي في كتابه
(الجامع في أخبار أبي العلاء ج ١): "هي قسوة
ولدتها الرحمة لأنه لا يريد أن يكون الإنسان
ذنبياً في مسлах إنسان" فالمعري يظهر أن أحد
أسباب شقائه أنه غير قادر على مساعدة
الإنسان وإنقاذه:

أنا الشقي بأنني لا أطيق لكم

معونة وصروف الدهر تحتبس

وحتى التشاؤم الذي أصبح لصيقاً به
لم يكن نابعا من ظروفه الخاصة، فكثيراً من
الشعراء والأدباء لم تمنعهم عاهاتهم من
الإقبال على الدنيا، غير أن سقوط القيم كان
باعثاً لرفع حسن المأساة لديه، إضافة إلى
بصيرته الثاقبة، وتركه المذات وترفعه عن
الماديات وسعيه الدائم وراء الحقيقة خلق لديه
قلقاً مستمراً وحركة دائبة في نفسه، وتوقاً
للمعرفة لا يحد، ولعل هذا ما أشار إليه المتنبى
بقوله:

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله

وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

أخيراً: يقول المعري في كتابه
(الفصول والغايات): "كن حراً وانزل حيث
شئت ولو بحرة النار، فإن رعاية الله شاملة
الأحرار".

لقد كان المعري حراً، وواجه نيران
الحسد والتكفير ومحاولة النيل منه، ورغم كل
ذلك لم يتنكب الخوف حجة للتخفيف من
تساؤلاته أو من محاولاته خرق المحرمات، بل
التزم جانب العقل لأنه به لن يخسر ولن يعادي
إلا الجهال.

والآن وقد مرت قرابة الألف سنة على
وفاة المعري، حيث أغمض عينيه الكليلتين،
مازالت الأقلام تتنافس لتعرف ماذا أراد شيخ
المعرة، وهو راقد غير آبه لمادح أو نالِب،
وكأنني به يستدعي قول المتنبى:

أنام ملء جفوني عن شواردها

ويسهر الخلق جرأها ويختصم

والناظر إلى شعره يجد أنه لم يكن
سباقاً في عصره فقط بل هو سباق في عصرنا
- على الرغم من كل أدوات الحضارة والتمدن
- وكأنه استشرى المستقبل فانتقد واقعاً
سياسياً واجتماعياً ودينياً هو أشبه بما نعيشه
اليوم، ولا نحيل ذلك لمعرفة الغيب ولكن على
ما يبدو أن الأمة عندما تندحر وتتمزق يتوقف
لديها الزمن فتجتري قبائحها، فهل نستطيع
الادعاء أننا قادرون على تخليص أرواحنا
وأنفسنا من عبودية الخوف، الخوف من كل
سلطان بل حتى من مجرد السؤال عما يعمل
في دواخلنا كما فعل أبو العلاء، لقد كان
المعري حراً في زمن أناسه سجناء خوفهم
وتقاليدهم، وبصيرا في زمن بشره استغالت
عيونهم من وظائفها.

الرياح في هراتي..

شعر الدكتور عمر النص

كأنني بها فوق الغمام تغشّر
فسلها عن الإعصار هل عاد يجار
ألم ترها لم تنس في الليل دربها
فدعها ببابني تحتمي ثم تعبر
أهذي غيبات السماء أزيحها
فلأعلم منها أي عينين أبصر
كان أساطيري تعانق ظلها
فهل علمت أن الأساطير تغفر
تري أين مرآتي أهز مياها
فالبحر فيها صوري تتكسر
ألم أترك الأيام تمسح وجهها
فما بال وجهي خالها منه ثثار
أرى الريح تبنى بغية فأردها
وأصرخ خذها.. إنها تتذكر
ألم يحترق ليلي. ألم ينزف لسنا
فلم أنس أن النجم قد يتأخر
ألم أر أن صابي تسافر في دمي
كان الدني لم يبق فيهن أبحر
تري هل ألم الذر عن جاراتها
وأحنو على نيرانها حين تفتّر



أَرْجِعْ مَنَها بِالكَـنُوزِ أَضْمُها
وَهَذِي يَدِي فَوْقَ الْحِجَارَةِ تَعْشُرُ
أَرْقُبُها وَاللَّيْلُ شِلْ شِلْ وَرَاءَها
وَأَنْكَرُها وَالْأَفَقُ عَرِيانٌ مَقْفَرُ
فَتَصْرُخْ بِي أَحَدُها حِينَ تَغْتَلِي
وَتَحْدُقْ بِي أَصَوَاتُها حِينَ تَزْفِرُ
لَسْتُ أَتُأَمِّعُ عَيْنِي.. لَسْتُ أَتُؤَيِّلُها
فَهَذَا عَندي مَازَالَ فِي الْغَيْبِ يَبْحُرُ
أَلَمْ تَسْأَلِ الْأَوْهَامَ أَيْنَ سَرِيرِها
فَضَاقَ بِها صَدْرٌ وَأَوْجَسَ مَجْرُ
أَتَبْعُها وَاللَّيْلُ يَغْتَالُ دَرْبَها
وَأَحْبَسُها فِي نَظَرِي فَتُكْذِرُ
وَأُخْبِرُ فِي عَيْنِي كَأَبَةِ عَرِيها
وَأَنْزِعَ عَنْها يَأْسَها حِينَ تَكْفِرُ
وَأَسْمَعُ صَوْتِي فِي الدُّرُوبِ يَهْزُها
فَأَفْطَحُ صَدْرِي عَلَيْها تَتَفَكَّرُ
وَأَتُرْكُ لَيْلِي يَطْمُنُّ لَيْلِيها
فَتَنْهَضُ مِنْهُ غَابِئَةً تَتَكَبَّرُ
وَيَطْلُعُ نَجْمٌ مِنْ مِغَائِرِ نَظَرَتِي
تَكْادُ الدُّجَى تَحْنُو عَلَيْهِ فَيَسْفِرُ
وَيَنْحَبِ شَوْقِي مِنْ رَمَادِي مَعْبَدًا
تَضِجُ شَكْوَايَ كُلِّها حِينَ يَهْجُرُ
كَأَنَّ عَيْنَ اللَّيْلِ تَسْكُبُ مَاءَها
فَأَسْأَلُ عَنْ أَحْلَامِها أَيْنَ تَمْطُرُ





أَلَمْ أَهْدِهَا عَيْنَيْنِ تَنْتَظِرَانِهَا
فَمَا لِرَوَاهَا لَمْ تَنْزِلْ تَحِيَّـرُ
أَلَمْ أَرْظَلْ لِي يَرْتَمِي فَوْقَ ظِلِّهَا
فَأَيْنَ غَيُومُ خَالَتِ الرِّيحُ نَفْـرُ
أَهْمُ بِهَا وَاللَّيْلُ يَنْشَقُّ حَوْلَهَا
فَأَحْسِبُهَا لَمْ تَنْسَ مَا كَانَ يَسْتُرُ
فَدَعِ نَازِلِي.. دَعْنِي يَرَاوُذُ قَمِيَّةً
تَكُنَادُ رَعْدِي فَوْقَهَا تَتَعَثَّرُ
كَأَنِّي أَرَى شَمْسًا تَغْصُصُ لَهَا تَهَا
فَأَخْبِرْهَا أَيَّ الْغَمِّ أَتَمُّ تَهْمُرُ
أَهْذِي يَدِي تَمْتَدُّ فَوْقَ صُخُورِهَا
فِيَجْرِي دَمٌ فِيهَا وَتَلْهَثُ أَنَّهُ
أَفْـتَحْ صَدْرِي لِلرِّيحِ أَجِيرُهَا
فَتَلْمَحُ عَنَّا شَقِيَّ الْجَوَّاحِ فَتَنْفَرُ
كَأَنِّي بِهَا تَغْوِي السَّرَابَ بِفَيْئِهَا
فَتَهْوِي عَلَيْهِ غَيِّمَةً تَتَحَدَّرُ
فَمَا إِذَا وَرَاءَ اللَّيْلِ؟ هَلْ ضَاعَ زُورُ
فَلَمْ يَرْفُ فَوْقَ الْمَوْجِ أَيْـَّانَ يَبْـحُرُ
أَلَمْ يَنْأَ ظِلُّكَ كَانَ يَغْمُرُ جِبْهَتِي
فَلَمْ يَبْقَ لِي غَيْرُ الزَّعْزَعِ تَهْدُرُ
أَلَمْ أَجْعَلِ الْأَصْدَاءَ تَهْمِدُ فِي دَمِي
فَأَيُّ فَمٍ فِي اللَّيْلِ مَازَالَ يَجَارُ
لَعَلَّ الرِّيحَ الْهَوَّاجِ لَمْ تَنْسَ رَبِّهَا
فَدَعْنِي بَابِي.. إِنَّهَا تَتَحَجَّرُ..



قصة

تعاليميات

غرناطية

بقلم:

د. محمد جمال طحان

اكتظ الصالون الأدبي بالحاضرين،
اتخذ كل منهم مكانه المعتاد. المدخنون في
آخر صف، قرب الباب. والذين يرغبون
بالظهور أمام الكاميرا سارعوا لاحتلال
الصفوف الأمامية مخلفين بعض الأمكنة
لصاحب الصالون وبعض الشخصيات الثقافية.
أما أصحاب المناصب الرفيعة فقد اتخذوا
مواقعهم في وسط الصف الأول الذي يبقى
محجوراً سواء حضروا أم لم يحضروا.

على غير العادة وربما بسبب امتلاء
القاعة بدأت الأمسية في موعدها المحدد.

حين ركب المحاضر بالحاضرين،
انسحب اثنان منهم على الفور احتجاجاً على
محاضرة مبتورة لم تبدأ بالبسملة. التفت
صاحب الصالة وبدت على ملامحه نظرة
احتجاج على قرقرة الكراسي في الصفوف
الخلفية.

لم يكثر المحاضر بما حدث بل ازداد
ثقة بنفسه وهو يرى هذا الجمهور الغفير الذي
بدأت أساريه تنفجر حين بدأ أحمد بالكلام.

يتحسس شعار النقابة المثبت على
ياقة معطفه وهو يلقي مقدمته المكتوبة.. لم
ينتبه أحد إلى أي كلمة مما قال، غير أن
القاعة استعادت عافيتها في إصغاء الحاضرين
عندما صمت المحاضر برهة ثم تابع الحديث
بقوله: "وكان آخر ملوك غرناطة، أبو عبد الله
محمد، الملقب بالصغير. هو الذي سلم مفاتيح
غرناطة. الصغير هذا ثار على أبيه الحسن
وقاتل عمه الزغل بعد أن اتحد مع الملكين
الإسبانيين لقاء وعد بأن يملكانه غرناطة.
وبعد أن انتصر على عمه قلباً له ظهر المجن
وأجبراه على تسليم المدينة.

صمت المحاضر برهة ثم قال: الآن
نعرض عليكم شريطاً مصوراً يجسد الواقعة،

يبدو أبو عبد الله الصغير وهو ينتحب على
إضاعة ملكه، تقترب منه أمه مؤنبة: ابك مثل
النساء ملكاً مضاعاً، لم تحافظ عليه مثل
الرجال.

ثم يظهر الملكان فرديناند وإيزابيلا
وقد أطلقا الجند لتمزيق أهل غرناطة.

يعرض الشريط محاكم التفتيش،
وصوراً من ألوان التعذيب التي لحقت بأحفاد
موسى بن نصير وصقر قریش.

الشريط يدون، والمحاضر يتفرس في
وجوه الحاضرين:

سراب بين الحاضرين..؟ غريب.. هل
تخلّى عن اعتباري منافساً له، أم أنه جاء
ليُصيّد العثرات ويحصّد موضوعاً لشائعاته
خلال الشهرين القادمين؟

سلمى؟ مسكينة، ماتزال تحضر
الأمسيات بحثاً عن عريس.

آه.. هذا أيضاً بين الحضور.. سأقطع
يدي من جذورها إذا كان يفهم شيئاً مما يقال.

ينقل المحاضر نظره بين الحاضرين..
أستاذي الجليل.. ها هو بين الحاضرين وتبدو
على ملامحه علائم التأثير على حضارة سلفت..
وتكاد الدمعة تطفر من عيني ماجدة..

سابع.. ها.. ا.. ا.. هذا الرجل الذي
خلف وراءه ثمانين عاماً من المناصب.. لو
كان يشاهد الشريط الآن لكان بكى على أمجاده
الغابرة حين كان، كما يقولون (على سروج
خيله).. إنه جالس مع الحضور.. لكنه كالعادة،
يغط في نوم عميق.

ويبدو أن أجواء الأمسيات مكان
مناسب لغفوته أول كل مساء.

فتاة ترتدي قميصاً فاقع اللون..
تنشأب وتفكر: لو يتأبط محسن ذراعي لكنت
ذهبت معه إلى آخر الدنيا.. المحاضر ينقل
نظره بين الحاضرين..

عفراء تحمل ستين عاماً خلفها وتنظر
إليها نظرة استجداء: آه.. لو يتزوجني فوق
أمرأته.. سأشيئه على الراحة وسيفدو كل ما
أملكه مباحاً له بغير حساب.

محمود ينقل نظره بين الشريط الذي
يعرض والمحاضر: بوركت أبا سالم.. ما تفتأ
تنتقل من نجاح إلى آخر من خلال اجتهد
متواصل يثبط عزائم الأشرار ويغيث الحاسدين.
أحمد يتأمل شريط الأندلس.. يلمح عائشة
الحرّة الأندلسية بقوامها الرشيق.. آه يا أم
الصغير.. لو كانت زوجتي تملك جمالك
ورشاقتك.. كنت ملكت القلعة..

هي لا تملّ من (النق) ولا تتوانى في
كل مرة عن مقارنتي بأبي سالم.. شوف أبا
سالم.. شوف أين وصل، وكيف يحترمه
الآخرون؟ آه.. إنها لا تكف عن الحسد.. ما لنا
والرجل.. لماذا لا نرضى بما نحن عليه؟!

يدور نظره في فضاء الصالة.. تقع
عيناه على عاليه.. لو كانت زوجتي.. كنا
شكلنا فريقاً أدبياً معتبراً.

أبو سالم يلقي نظرة على شريطه:
الملك يخرج من غرناطة مع أسرته وحاشيته
وأمه عائشة الحرّة وهو على فرسه فوق تل
البنول ينظر إلى غرناطة الدرة الفريدة
المضيئة التي سلّمها إلى العدو الصليبي..

أبو سالم يتذكر قول محمود درويش:

كنا هناك ومن هنا ستهاجر العرب

لقصيدة أخرى، وتغترب

قصبّ هياكلنا

وعروشنا قصبّ

في كل مئذنة حاوٍ، ومغتصبّ

يدعو لأندلس

إن حوصرت حلب

ينتهي الشريط.. يختم أبو سالم محاضراته بالقول: الآن نتساءل: هل يعيد التاريخ نفسه؟ ومن الذي يسلم مفاتيح غرناطة الجديدة؟

لقد خرج أجدادنا من الأندلس.. والخوف الذي يعتريني الآن نابع من مؤشرات ما نسعى إليه، ما نخافه الآن أننا مقدمون على مرحلة قد نخرج معها من التاريخ إن لم نبادر إلى حلول جذرية تغير ما نحن فيه.

جئت خجلاً من المحاضر الذي اتصل بنا قبل أن تنتهي الأمسية تحسّر فريد: شغلة فاضية.. لو أننا حضرنا حفلة ناتسي عجم بالتلفزيون كان أفضل.. يس تورطنا..

صفق الحاضرون بحرارة، وهموا بمغادرة القاعة، لكن سابح استيقظ على صوت التصفيق.. فرك عينيه واستوقف مدير الصالة ليلقي كلمة..

وقف بتثاقل سنيه التي تمتد منذ ١٩٢٥/ وقال: استقلت الأندلس عن العباسيين وكونت إمارة قرطبة.. ثم ثلاثت الإمارة وتوزعت في دويلات حكمها ملوك الطوائف، ثم المرابطون فالموحدون. هزموا أمام الإسبان ثم انحصر سلطان العرب في مملكة غرناطة. ونحن الآن نعمل على استعادة غرناطة.. إننا أمة عربية واحدة ننقل من نصر إلى نصر.. سندحر الغاصبين ونحرر الأراضي المحتلة ونستعيد غرناطة وانطاكية.. سنمتد من المحيط إلى الخليج، بلا حواجز.. تكلم سابح وتكلم إلى أن قاطعه أحد الشباب قائلاً: أبوس أيديكن سكتوه.. سابح بيك.. هو أحد أسباب هزائمنا المتوالية.. أمثاله هم الذين صنعوا وليد.. بريكم ألا ترون نموذج الصغير يتكرر بشخصية وليد الذي جهز مفاتيح كثيرة للمدينة كي يسلم من يشاء نسخة منها.. أين

نحن اليوم من عبد الرحمن الداخل.. نحن نحرق السفن كي لا نقوى على مقارعة أحد.. كفوا عن التشديق بالشعارات.. يرحمكم الله..

أنت يا سابح بيك.. تحمل - بالكاد - بكالوريا صناعية، ومع ذلك تقلدت أرفع المناصب لأسباب غامضة.. أنت من حوكت محسن إلى قسم الجمع.. محسن الذي يحمل إجازة محاسبية ولديه شهادة خبرة أكثر من عشر سنوات في لبنان جعلته يدقق الجمع خلف محاسب معه شهادة تاسع.. كاملة. كنت تتعمد تحقير موظفيك أصحاب الشهادات.. كنت تسقط شكالة الورق متعمداً وتأمرهم بالتقاطها لك.. أنت واحد من كثيرين زرعت في نفوسنا الذل متعمدين.. أنتم صنعتم منا نماذج دونكيشوت..

ألم تعلمونا أنتم أنه لا خوف من الصهاينة وأن بصاق العرب يغرق دولة إسرائيل خلال ساعات.. نشف ريقنا وأغرق البصاق لحانا.. وما نزال نظن أننا ورثة خير أمة أخرجت للناس. فكروا معي بهذه التواريخ: لقد كانت مفاوضات استسلام غرناطة، ثم التخلي عنها في تشرين عام ١٤٩١ وبعد خمسمئة عام كان مؤتمر السلام لفلسطين بمديرد في تشرين عام ١٩٩١. فهل كان هذا مجرد صدفة أم أنه يحمل الكثير من الدلالات؟ لم ينه الشاب كلامه غير أن صوته اختفى عن مكبر الصوت.. خيم الظلام على الصالة.. ارتفعت حرارة المكان.. تفرق المجتمعون على غير هدى.. رحت أجوب الشوارع.. أهرب من صدى يلاحقني: أمسينا نأمر بالمنكر وننهي عن المعروف ولكننا، أبداً، لا نقط من رحمة الله....

عفيفة كرم

أديبة من

المهجر الشمالي

١٨٨٣ - ١٩٢٤

بقلم:

أ. عيسى فتوح

أديبة وكاتبة وروائية وصحفية لبنانية، عملت جاهدة للنهوض بالمرأة العربية في الوطن والمهجر.

ولدت في ٢٦ تموز عام ١٨٨٣ في (عمشيت) من بلاد جبيل التي استهوت موريس باريس وتشرشل وهنري بوردو، وشبهها أمين الريحاني (١٨٧٦ - ١٩٤٠) ببريتانيا الفرنسية، وقال عنها الرحالة الفرنسي إرنست رينان إنها الفردوس الأرضي.

تلقت دراستها الابتدائية في مسقط رأسها، ثم انتقلت عام ١٨٩٦ إلى مدرسة راهبات العائلة المقدسة في جبيل حيث قضت سنة واحدة، تزوجت في نهايتها من نسيبها حنا صالح كرم الذي كان مولعاً بارتياح المجهول، والأسفار البعيدة. فهاجرت معه إلى الولايات المتحدة الأمريكية، واستقرت في ولاية لويزيانا على خليج المكسيك، وهناك انصرفت كلياً إلى الدرس والمطالعة، فكانت تقرأ بنهم كل ما يصلها من كتب وصحف ومجلات أدبية وثقافية من المهجر أو الوطن الأم، حتى أغنت ثقافتها وتمكنت من اللغة العربية، فراحت تكتب المقالات في الصحف والمجلات، وبذلك ذاع صيتها وأصبحت من أشهر الكاتبات في الوطن والمهجر، وقد ساعدها عدم إيجاب الأولاد على التفرغ والانصراف إلى الكتابة والترجمة والتأليف.

كلفها الصحفي نعيم مكرزل (١٨٦٣ - ١٩٣٢) الإشراف على جريدة (الهدى) في

نيويورك مدة ستة أشهر، حين سافر إلى باريس، فقامت بهذه المهمة خير قيام، ثم أصدرت عام ١٩١١ مجلة (المرأة السورية) التي استمرت عامين، وكانت منبراً لكتاب وكاتبات الوطن والمهجر، وعام ١٩١٢ مجلة (العالم الجديد النسائي)، وتعد هاتان المجلتان أول مجلتين عربيتين نسائيتين ظهرت في الأقطار الأميركية، وبعد توقف مجلتها المذكورتين أخذت تراسل مجلة (المرأة الجديدة) في بيروت لصاحبتها جوليا طعمة دمشقية (١٨٨٠ - ١٩٥٤).

ألقت الأدبية عفيفة كرم عدة روايات، منها (بديعة وفؤاد) التي طبعت في مطبعة جريدة الهدى عام ١٩٠٦، و (فاطمة البدوية) ١٩٠٦، و (غادة عمشيت) التي طبعت في مطبعة جريدة الهدى أيضاً عام ١٩١٤، و (محمد علي الكبير) و (كليوباترا). وترجمت رواية (ملكة ليوم) التي تمثل الوفاء في الزوجة، والحب الشريف وإنكار الذات، و (نانسي تسابير) و (ابنة نائب الملك) ١٩١٨.. وكان الإقبال على قراءة هذه الروايات جميعها شديداً.

اشتهرت عفيفة كرم بحبها لبلدتها عمشيت التي خلدتها في روايتها (غادة عمشيت) ولوطنها لبنان، الذي ظلت حتى آخر يوم من حياتها تتحدث عنه بحسرة وشوق، وتذكره في مقالاتها، وكانت تقول:

"عمشيت بلدي الغالية المحبوبة مني حتى العبادة".

وتأمل أن تعود إليها يوماً، لكن الموت عاجلها إثر إصابتها بانفجار في الدماغ أدى إلى وفاتها في مدينة (شرينبوت) بولاية لويزيانا عام ١٩٢٤ وهي في الحادية والأربعين من عمرها.

نشرت بعض مقالاتها في مجلة (المرأة الجديدة) وهذا مقطع من إحدى تلك المقالات تقول فيه:

"إننا في المهاجر نواجه مدنيّتين متناقضتين، إحداها شرقية بحثة، والأخرى أميركية محضة. ونحن في الاثنتين مقصّرات عن بلوغ الدرجة التي نريدها لأسباب عديدة من اختيارية واضطرابية من أهمها ما يلي: أولاً إننا في البلاد الأميركية بعيدات عن الوسط اللبناني، ولولا محبة كامنة في الصدور لذلك الوطن المفدى، وغيره من أبناء شعبنا الذين سعوا ولا زالوا يسعون لإحياء اللغة العربية الرابطة الوطنية المتينة، لما كان الآن على هذه العلاقة بكم، وثانياً لأن مصالحناء، وهي الرابط الثاني الأهم لقلوب الأمة تضطربنا للسير بموجب قوانين واصطلاحات وعادات القوم الذين نحن بينهم، وقد سرنا عليها هذه السنين الطوال، فكادت تكون لنا عادات بل طبيعة ثانية.."

"وثالثاً لأننا ندافع بكل قوانا لحفظ تقاليدنا وعاداتنا، وشتان بين من يكون يجرب السباحة مقاوماً التيار الذي يجرفه، ومن يسير معه، تاركاً له السير به للجهة التي يسير بها".



إلى رجلٍ يخاف البحر..

شعر الدكتورة: سعاد الصباح

لا تحتملُ الهُجرات الكبرى
إبقِ مواطناً في مملكة الشجرِ
حيثُ التجوُّلُ ممنوعٌ
وتغيُّيرُ العناوين ممنوعٌ
والانقلابُ على التاريخ ممنوعٌ
إبقِ ثابتاً في مكانك.. كساعة
المحطة
أو كملصقٍ سياسيٍ سخيِّفٍ
وكموقفٍ إجباريٍّ لأوتوبيس
الدولة..
أيها السيّد
الذي يضعُ ساقاً فوقَ ساقٍ
ويَتَغَرَّغُرُ بفتوحاته النسائية القديمة
إنني أعفّيك من مجاملتي
ومن مراسلتي..
ومن الظهورِ معي في شوارع
المدينة
فأنا لا أريدُ أن أورطَكَ في اللعبة

ألغيتُ موعدَ السفرِ معَكَ
لأنَّ دُورَ البحرِ يُتعبُكَ
ولأنَّ صُداحَ الحبِّ يُتعبُكَ
ولأنَّ جلدَكَ الطريَّ كالقطيفة
لا يتحملُ ملوحةَ البحرِ
وغضّاتِ أسماكِ القرشِ..
مرّقتُ تذكرةَ السفرِ
وقرّرتُ أن أعفّيك
من تقلّباتِ الطقسِ..
ورائحةِ السفنِ..
وجنّونِ المسافَةِ..
لأنّ قبّلاتي تسبّبُ لك الحساسيةَ
والنومَ على سطحِ المراكبِ
يوسخُ قميصك المنشّى
وشعرك المُصفّفَ
لدى أمهرِ حلاقِي المدينة..
إبقِ، يا صغيري، على اليابسةِ
فذاكرتك كذاكرة الحجرِ..





لا أريد أن أجعلك عاشقاً

رغم أنفك

وشهيداً للحب..

رغم أنفك..

لا أريدك أن تفقد إصبعاً واحداً..

أو شعرة واحدة

أو جوهرة واحدة

من جواهر عرشك

أنت رجل متزن، ورصين،

وأنا امرأة فوضوية

أنت نجم في علاقاتك العامة

وأنا عجربة..

لا تعرف أئنة المدن

وفن العلاقات العامة..

أيها السيد الذي أغمد سيفه

ونسي غريزة القتال..

إنني أعفك من التزامك العاطفي

نحوي..

أعفك من الخروج في الليل وحدك

لأن البرد يؤذي

والسير معي في الحدائق العامة

يؤذي..

والدخول معي إلى المقاهي المغقة

يؤذي..

إنني أعفك، أيها السيد، من كل

شيء..

فأنت رجل لا يتقن الألم.

إبق، أيها الرجل، حيث أنت..

إبق عبداً لعاداتك اليومية البليدة

انتظر قهوتك في الثامنة..

وجريدتك اليومية،

في الثامنة والدقيقة العشرين..

وإفطار الصباح في التاسعة..

إبق بين ملفاتك..

وبريدك.. وسيجارك الكوبي

مزروعاً كمسلة مصرية.

أيها الرجل المشنوق على حبال

الوقت

إبق مطموراً تحت أرقامك وأوراقك..

إبق واقفاً على مرفأ الطمأنينة،

أما أنا..

فمسفرة مع البحر..

ومسافرة مع الشعر..

ومسافرة مع البرق

مسافرة في كل الأشياء

التي لا تعرف التوقيت..



الحماسة

بي

شاعرين

أبو تمام

و

فرحان الخطيب

و

عبدى الانتماء

بقلم:

سعاد مكارم

عندما ينادي الواجب، وتفرع طبول
الحرب، يهب الجميع للذود عن حياض الوطن،
ويندفع حماسنا للوقوف إلى جانب أولئك الذين
يتكلمون لغتنا، ودمهم يجري في عروقنا، إلى
جانب لغة الضاد، إلى أرومة قحطان وعدنان.

وعندما تنصب أقواس النصر، والجباه
تكمل بالغار، تصدح حناجرنا غناء لانتصاراتهم
ونستطاول بفخرنا إلى عنان السماء لأنهم بنوا
لنا صروحاً عالية في آفاق العزة والكرامة،
وبصوت عال نهتف في ميادين الرجولة:
(عاشت أمة العرب) إنه الحماس لقوميتنا،
وللمتفرد المتميز من أبنائها. إنه الحماس لكل
من انسابت لغتنا على شفثيه عذبة رقراقة
شفافة، فتعقد حلقات الدبكة، ويشعر الفرد بأن
أقدامه تنتقل بحركة ثابتة على وقع صوت
المنجنيق، وعلى صوت اتصالات السيف
واهتزاز الرمح وهدير الدبابة والطيارة.
والحماس ظاهرة عروبية عودنا عليها
الشعراء لما لهذه الأمة من وقائع في معترك
البقاء.

فعندما تقطر السيوف دماء، يندفع
مقاتلنا ناراً محرقة على أعداء الأمة، لتبقى
حضارتنا وثقافتنا تحت جناح الشمس تتربع
على العالي من المكانة والسمو من الأخلاق
والقيم.

والحماس لا يأتي من فراغ، بل هو
إحدى الصور الوجدانية الزاهية والمشرقة، بل
مرآة حقيقية وناصعة لما يسجل في تاريخ
الأمة من ارتحال إلى القمم، وسباق إلى
ميادين العزة والبطولة فيكتب الشعر، وتعقد
الدبكات، وتحلق الزغاريد، ويبقى الشعر سجلاً
حياً وفيماً لأنه يحمل إيقاع طبول الحرب، ويعبر
عما يجيش في النفس فيألف الاثنان في بيان
شامخ شفيف تتناقله الأجيال من جيل إلى آخر
شعراً حماسياً حيث نجد الشعراء الذين
يسرحون بخيالهم إلى ما بعد حدود العقل
تلهمهم الحماسة وتسربلهم العاطفة فيقدموا
عصارة ما أنتجوه شعراً كرمى لعيني الأمة.

من هؤلاء الشعراء (أبو تمام في
العصر العباسي وفرحان الخطيب في عصرنا
الراهن) فالملمحة إحدى حالات الانفعال التي

تجتاح مشاعرنا كما أنها تعبر عن اختلاجات
العزة والفخر، ففي قصيدة (فتح عمورية)
نسمع نبضات الحماس التي تنتاب أبا تمام، إذ
يظهر سمو الفكرة لديه:

السيف أصدق إنباء من الكتب

في حده الحد بين الجد واللعب

بيض الصفائح لاسود الصفائح في

مستونهن جلاء الشك والريب

فتح الفتوح تعالى أن يحيط به

نظم من الشعر أو نثر من الخطب

يا يوم وقعة عمورية انصرفت

عنك المنى حقلاً معسولة الحلب

فالسيف يتجاوز الحرف، ويصبح أقدر
على التعبير وأسرع في اختراق الضمير،
فالحرب لا تحتاج إلى الحرف بقدر حاجتها إلى
القوة، ومن يقرأ فرحان الخطيب سيجده
متناولاً هذا الجانب في قصيدته.. (أخت العلا):

أخت العلا تشرين أقبل مرحبا

هيا اسرجي الخيل العتيقة مركبا

وترنمي هذا صليل سيوفنا

وتبتخري فالمجد لا لن يحجبنا

فرهيف سيف ابن الوليد معمداً

بالدم عاد ولن يغادر مشربا

ويأتي صوت أبي تمام مادحاً أمير
المؤمنين المعتمد بالله، معبراً بفخر وكبرياء
لا تشويه شائبة:

لقد تركت أمير المؤمنين بها

للنار يوماً ذليل الصخر والخشب

غادرت فيهم بهيم الليل وهو ضحى

يقله وسطها صبح من الذهب

تدبير معتصم بالله منتقم

الله مرتقب في الله مرتقب

لم يغز قوماً ولم ينهض إلى بلد

إلا تقدمه جيش من الرعب

لو لم يقد جحفاً يوم الوغى لغدا

من نفسه وحدها في جحفل لجب

ويدق الحماس الشاعر فرحان الخطيب
فنسمعه يقول مخاطباً القائد الأسد عندما وقف
صامداً في غيلة الشام يصد عن أمة العرب في
تشرين النصر:

يصد عنها إذا هزتها غائلة

وقاسيون بهذب العين إن نكبا

يسير الفلك لا تدري أعنتها

أين المراسي إذا ما غامرت لجبا

بحنكة قد حباه الله يدفعها

والبر يدنو.. وكان البر مرتقبا

ويورق الخير في عينيه إن بسمت

وترجف الأكم في كفيه إن غضبا

وعندما عسكر المأمون في ثغر (أذنة)
وتغلغت جيوشه بين البيزنطيين وأخذت تبدد
جموعهم، وكذلك عندما تقدم المأمون بنفسه
إلى حضن لؤلؤة حيث أخذت جيوشه تنزل
بالروم هزائم ساحقة، عندها تغنى أبو تمام
بتلك الانتصارات فكانت كلماته ترقص في
سطورها عندما يقول:

مسترسلين إلى الحتوف كأنما

بين الحتوف وبينهم أرحام

آساد موت محذرات مالها

إلا الصوارم والقنا أجسام

ويتغنى فرحان الخطيب بتشرين
الأسطورة التي حطمت غرور العدو الذي اعتبر
نفسه بأنه لا يقهر، حيث يظهر الشاعر كلماته
بحماس منقطع النظير فينشد لتشرين:

الشعر مالي آراه العاشق الطربا

لعين تشرين تلقاه الغصون صبا

لأن تشرين أحيا الغار في وطني

فعاش تشرين بالقاني الذي سكبا

لأن تشرين كاد اليأس يقتلنا

يؤخر الشمس لولا نورها غربا

لأن تشرين مثل الشيخ منتصبا

ويأسف الشيخ لو تشرين ما انتصبا

ويجول أبو تمام التاريخ شعراً في
قصيدته التي يمدح فيها خالد بن يزيد الشيباني
ويشيد في انتصار قومه على الفرس في
موقعة ذي قار:

لهم يوم ذي قار مضى وهو مفرد

وحيد من الأشياء ليس له صحب

به علمت صهب الأعاجم أنه

به أعربت عن ذات أنفسها العرب

هو المشهد الفصل الذي ما نجابه

لكسرى بن كسرى لا سنام ولا صلب

وليس يوم حطين أقل شأنًا من ذي
قار، ففيه انتصر صلاح الدين على همجية
الصلبيين وجبروتهم ولهذا يتحمس فرحان
الخطيب لهذا اليوم الأغر في تاريخنا فيقول:

يا يوم حطين انتفض حمّ الوغى

طال الرقاد وقد رأيتك متعباً

عرج على اليرموك تلق عرمرما

متيقظاً قد مل قفراً مجدباً

يا يوم حطين انتفض تشريننا

أحيا لكم ذكراً جميلاً طيباً

فمن ذي قار إلى حطين إلى تشرين
بين شاعري الحماسة أبي تمام وفرحان
الخطيب، ويستمر أبو تمام في حماسه واصفاً
بمسالة الأبطال الذين يتغنى بمدحهم
وانتصاراتهم في ملحمة كبرى يجسد فيها
بطولاتهم تجسيدا يدفع الحماسة في قلب كل
عربي، وتضطرم نار النخوة وتأج أججاً في
قلوب الأعداء:

حتى كأن جلابيب الدجى رغبت

عن لونها أو كأن الشمس لم تغب

فالشمس طالعة من ذا وقد أفلت

والشمس واجبة في ذا ولم تجب

أجبتّه معلناً بالسيف منصلتاً

ولو أجبت بغير السيف لم تجب

ويعلق فرحان الخطيب زهوه وفخره
بحماسة الوطن الأبطال الصناديد الذين سوروا
تراب الوطن بأرواحهم وسقوا ثراه من
دمائهم، وهامهم ينطلقون إلى ساح الوغى
أسوداً أباة:

فيه الضياغم.. إن ناداهم الوطن

بالقلب موطنهم من حوله احتشدوا

والغار جمّل هامات ترف لها

أرض كأم إذا ما جاءها ولد

إن هاج ساح الوغى لاقت عوارضه

أسد، وماهم عنف ولا عدد

وتظهر الحماسة عند أبي تمام في مواقف يفاخر فيها بالنسب، فحماسة لنسبه يعطي صورة متألقة لذلك النبع الأصيل الذي انبثق منه:

وهل خاب من جذماه في أصل طيء

عدي العديين القلمس أو عمرو

لنا جوهر لو خالط الأرض أصبحت

وبطنانها منه وظهرانها تبر

مقاماتنا وقف على العلم والحجا

وأمردنا كهل وأشيبنا حبر

ويندفع الشاعر فرحان الخطيب معبراً بحماسة قل مثيلها عن قرينه (شعف) الحاملة القابضة على سطح أحد تلال محافظة السويداء إذ يقول:

يا تلة خضراء يعبق بالأريج سماؤها

يا روضة تاه الزمان بزهوها وبهاتها

ملئت ببيادك نعم.. ويموج من قسماتها

وشم الضيافة والكرم

أهواك يا شعف التي

علمتني معنى القيم

ويتابع أبو تمام فخره بهذا النسب:

لنا غرر زديفة أدوية

إذا نجمت ذلت الأنجم الزهر

كماء إذا ظل الكماء بمعرك

وأرماحهم حمر وألوانهم صفر

مساع يضل الشعر في كنه وصفها

فما يهتدي إلا لأصغرها الشعر

أما فرحان الخطيب فيتوسع بدائرة النسب إلى بلده الأشمل السويداء التي نما

وترعرع وتعلم ودرس فيها ليقدم لنا لوحة عنها متكاملة عن طبيعتها، وعاداتها، ونسوتها:

ونروح شدتنا الكروم لتينها

للوز.. يخشى راجفاً خطابها

نهب الصبا من شمسها أضومة

ونصوغ من فرح أنصبا أثوابها

الفجر يصحو من صدى مهباجها

ويهب يوقظ سهلها ويبابها

تغلي (دلال الغاممين) كأنها

دنيا تهيي للشتاء سحابها

هذي مضافات الأولى ماهاذنوا

مذ وتدوا بدمائهم أطنابها

ثم ينتقل لوصف النساء أخوات الرجال في المعارك:

كم بيرق طرزن حول حماته

وملأن من أفكارهن رحابها

وخبزن للثوار في غسق الدجى

وشفين لو سالت دما أوصابها

يصقلن حين يزغردن مهنداً

ويخضن لما يهزجن عبابها

وعلون ظهر الخيل يخفق متنها

من تحتهن إذا لوين رقابها

وعشق الأرض لا يضاهيه عشق، هي التي تحمل تراثنا، وهي التي تحمل ثقافتنا وحضارتنا، هي التي تحتضننا وترضعنا حبها، وهي التي تزهو بوجودنا على ثراها، ونعتز بانتمائنا لها، إنها الأرض الوطن، التي تعطينا

قيمتها، وتمنحنا المهابة والوقار، ونهب للدفاع
عنها ونقف أسوداً في وجه أعدائها الطامعين
بخيراتها، فأبو تمام يقول متحمساً:

إن الأسود أسود الغاب همته

يوم الكريهة في المسلوب لا السلب

كم بين حياطها من فارس بطل

قائي الذوائب من أني دم سرب

والحرب قائمة في مازق لجب

تجشو الرجال به صغيراً على الركب

وتتألف الحروف عند فرحان الخطيب
تشكل كلمات تفرع الطبول حال سماعها فيشعر
المرء أنه على استعداد لكي يرقص على
إيقاعها:

لا تسل يا صاحبي كيف امتشقنا

السيف فخراً

ومشينا

لا تسل كيف عزمنا

أن شموخ الأرض فينا

لا تسل كيف ارتوت أرض بقان

فازدهينا

(تربة وطننا مانبيعا بالذهب

دم الأعداء نجبلوا بترابها)

أما الوحدة العربية التي تغنينا بها منذ
مئات السنين، تلك التي تجمع العرب في دم
عربي واحد وعلى قلب واحد، الوحدة التي
يقف العدو خائفاً منها لأنها تشكل خطراً عليه،
وتفتت حلمه، وتلوي ذراعه، أما الوحدة لأبناء
العروبة، فهي الطود الراسخ والشامخ، وهي
الاستقلال بقوة إلى مدارج الأمم الصاعدة، وهي
التي سكب الشعراء من قرائهم حروفاً ملونة،
وتعابيراً رقيقة، ليروا الوحدة خيمة من أمل
تظلمهم وفرسا جموحا يعبرون على صهوتها
إلى حيث العزة والمنعة والكبرياء ولا ينقذ

الأمة العربية إلا وحدة متينة تجعل أبنائها في
سبحة واحدة، يقول أبو تمام:

تسعون ألفاً كأساد الشرى نضجت

أعمارهم قبل نضج التين والعنب

وفي قصيدة أخرى يقول:

ووسيلتي فيها إليك طريفة

شام يدين يدين آل محمد

نيطت قلائد ظرفه بمحير

متدمشق متكوف متبغد

حتى لقد ظن الغواة وباطل

أنى تجسد في روح السيد

وتظهر الوحدة العربية جلية وواضحة
عند أبي تمام في يوم ذي قار:

لهم يوم ذي قار مضى وهو مفرد

وحيد من الأشياء ليس له صحب

به علمت صهب الأعاجم أنه

به أعربت عن ذات أنفسها العرب

ويقف فرحان الخطيب قبائله عندما
رأى ملحا من ملاح الوحدة العربية في حرب
تشرين وهو يرنو فرحا لهذا المشهد الرائع:

والزحف في تشرين إنا أخوة

من مصر من بغداد أو من يثربا

هذي بلاد العرب عاتق شرقها

والشرق يحلو في النضال مغربا

لكن الخطيب يبدو ملتاعاً ومتألماً
لحالنا الراهنة، ولعدم قدرة العرب على رص

الصفوف وتوحيدها فيستعيد الماضي لجسده
أملًا في حاضرنَا للمستقبل فيقول:

سيرت ركبي صوب قومي ربما
ألقى تميمة مجدنا أو مغنما
ولويت عنق مطيتي أرتادها
أرضاً أضاء سماؤها أم أقتما
وزجرت طير البؤس طال تشاؤمي
والنفس تأبى خانعاً متشائماً
ثم يستذكر الخطيب الحصان الراح
إلى جداول الشمس والجامع إلى أغصان
الكبرياء ويسأله عن أيام زمان:

يا حصاني.. كان يا ما كان يروي
رجلك اليسرى على وهران ترسو
وترى اليمنى على ثلاث جدّة
والخليج العربي صفق مجده
والمحيط الأطلسي يعطيه وجده
فأجبنني.. ردّ ملثاعاً وقال:
كان يا ما كان وحده.

والإنسان عند أبي تمام لا يبقى في
موطنه بل عليه بالسفر والانتقال من مكان إلى
آخر للاطلاع والسياسة والعمل فيقول:

وطول مقام المرء في الحي مخلق

لديباجيته فاغترب تتجدد

وأني رأيت الشمس زيدت محبة

على الناس إذ ليست عليهم بسرمد

ويتحمس فرحان الخطيب للاغتراب
من خلال صديق له سافر ووعدّه بأن يعمل
ويدرس في أن، فالقائدة فائدتان والمتعة
متعّتان، وبهما تتحقق متعة الاغتراب والسعي،
يقول في قصيدته (صديقي):

ألم ندرج معاً في الحقل
والحصارات والبـيـدر
ألم نرسم أمانينا
على الحيطان والدفتـر
وخلنا أنها تدنو
وشبنا وهي لم تظهر
صديقي روعة الدنيا
إذا مرت بنا تسخر
ولكن بهجة الإنسان
في إيجاده المعبر

ومن الأشخاص الذين تحمس لهم أبو
تمام اسحق بن إبراهيم المصعبي فيخطبه
قائلاً:

قل للأمير الذي قد نال ما طلبا
وردّ في سالف المعروف ما ذهب
ترضى السيوف به في الروع منتصراً
ويغضب الدين والدنيا إذا غضبا
في مصعبين ما لاقوا مريد ردى
للملك إلا عادوا خدّه تربا

ويواكبه فرحان الخطيب في قصيدته
(وبك استجار المنصب) حين يخاطب قائد
الثورة السورية الكبرى سلطان باشا الأطرش
فيقول له:

سلطان إنني بالمعالي معجب
والى صليل البيض شوقاً أطرب
وسألت آيات البطولة والفدا
عن أي فخر أو عظيم أكتب

حييت يا بطلا توسد تربة

وغدوت يا سيفاً بجفن تحجب

فسقى ثراك الغيث ما همت السما

وسخا على الجدث المعطر صيبُ

والحماس عند أبي تمام أو عند فرحان
الخطيب يبدو ملحماً فنسمع وقع الحذاء عند
كليهما سواء في قصيدة (فتح عمورية) لأبي
تمام أو في قصيدة (أميمة) لفرحان الخطيب،
فأبو تمام يخبرنا في قصيدته عن فتح عمورية
بأسلوب ملحمة، يبتدئها بقعة السيوف
والإنباء عن طعناتها ثم يصور لنا جيشاً لجأ
يخوض غمار المعركة بإيمان وتصميم شديدين
ويتابع وصفه لقدرة المعتصم على اجتياح
أسوار عمورية وكيف أضاع ساح الوغى
عندما أجاب بالسيف ولم يجب بغيره:

السيف أصدق إنباء من الكتب

في حده الحد بين الجد واللعب

فتح الفتوح تعالى أن يحيط به

نظم من الشعر أو نثر من الخطب

وتبدو الملحمة واضحة عند فرحان
الخطيب في أميمة حيث يشعر الفرد أنه يصور
الأممة بكبريائها وشموخها وعزتها، ولا ينسى
أن يضع إصبعه على جرحها فيهتف قهراً
لألامها، وتشتتها، فيبتدأ قصيدته بلحظة الولادة
الجديدة دون أن ينسحب من تاريخنا المجيد بل
يبعثه فينا حياً نابضاً يسري في عروقنا:

هاتي لرعشتنا أنوثتك النقية للبقاء

هاتي ضفيرتك أنشريها فوق هامتنا

بقايا من غطاء

جسدي تشظى فابعثي

خصب الحياة لهمتي

ولرونقي بعض الدماء

وينتقل بنا الشاعر فرحان الخطيب إلى

حيث الملامح الواقعية والوقائع التي تعتبر

نقاطاً مضيئة في تاريخنا يصيغها بفن شعري
واضح:

هل تذكرين لقاءنا

حين ابتدأت أجول في تغريبتني

والشرق من عينيه طرزنا خيوط الكبرياء

وإذا تهب الريح.. تنتعش الربا

كي يستريح كميتها

وتدق حافرها الخيول هدى

ويشتعل الصهيل.. يرج أروقة الفضاء

ويتابع الخطيب تصوير واقع الحال

مازجاً إياه بالماضي الغابر ويستشرق المستقبل

بولادة عربية جديدة تهب الكون فرح الحياة
في انتماء مزهر ومتجذر بأن فيقول:

وإذا ولدت الراح المجنون خلي

مقلتيه تهيم في وجع السنين

دليه لو ودَّ البقاء

لي وردتان على تخوم تصحري

لي قطرتان من الندى.. تحيي نسيج تجذري

هيا أميمة كي نجن

لكي يكون لنا بقاء

ويبقى الشهيد هو ذلك الشجاع الذي

مات بين ضرب السيوف وطعن الرماح، هو

الذي يهب روحه رخيصة فداء للوطن، يقدم

روحه على مذبح الكرامة، يقتحم الأهوال،

يواجه الأعداء لا يتخاذل، ولا يجبن.

يقول أبو تمام في قصيدته التي يرثي

بها محمداً وقحطبه وأبا ناصر بن حميد

الطوسي:

كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر

فليس لعين لم يفض ماؤها عذر

فتى دهره شطران فيما ينوبه

ففي بأسه شطر وفي جوده شطر

وما مات حتى مات مضرب سيفه

من الضرب واعتلت عليه القنا السمر

تردى ثياب الموت حمراً فما دجى
لها الليل إلا وهي من سندس خضر
ثوى في الثرى من كان حيا به الثرى
ويغمر صرف الدهر نائله الغمر

والشهيد عند فرحان الخطيب هو
رسالة مكتوبة بالدم وبالمهج يرسلها إلى وطنه
وأمه وشعبه لأنه خشبة الخلاص التي تنقل
شعبنا رغم تلاطم الموج وهدير العواصف، إلى
الضفة الأخرى حيث الجباه شموخ يطاول
الشموس زهوا والنصر غار يتوج بيارق
المناضلين، حسب وصف الدكتور صابر
فلحوط، وهذا صحيح عند فرحان الخطيب لأن
لديه القصائد الكثيرة يزين منها شخص
الشهيد، ففي قصيدة رسالة من شهيد يقول:

إلى شعبي

أنا صوت يناديكم

أنا نبراس ليل طال في بلدي ليهديكم

أنا ودماء أشلاتي

نواقيس الضحى منكم

فكونوا للعلا مهرا

وكونوا للفدا نذرا

وفي رثائه لأحد أبطالنا البواسل الذي
سفحت دماؤه على أرض لبنان الشقيق، من
أجل الحرية والكرامة يقول:

يا "أجود" يا رفة الهدب التي

أحبت على إنسان عيني، فارقد

يا بسمه الزهر التلاشت غدوة

يا طيف شلال على القلب الصدي

يا حقل قمح فارقت طيوره

يا لهفة اللقيا إذا لم يحصد

وكنانك يرنو بباب مضافة

أماه.. هل يأتي أبي بالموعد

أت أبي لا بد أنه راجع
بالياسمين مطوقاً بالعسجد
فأطل من فوق الجموح مخضبا
وتقول أرتال الرجال تجلد
أبت شهيد.. لسو لجرحك بلسم
أفديك بالروح بما ملكت يدي

ويستمر أبو تمام في حماسه واصفا
بمسالة الأبطال الذين يتغنى بمدحهم
وانتصاراتهم في ملحمة كبرى يجسد بطولاتهم
تجسيدا يدفع الحماسة في قلب كل عربي
وتضطرم نار النخوة وتأج أجيجا يدب الرعب
في قلوب الأعداء:

لقد تركت أمير المؤمنين بها

للنار يوما ذليل الصخر والخشب

فالشمس طالعة من ذا وقد أفلت

والشمس واجبة في ذا ولم تجب

وينافس فرحان الخطيب أبا تمام في
قصيدته (أخت العلا) ويخاطب الرئيس الخالد
حافظ الأسد:

أرض العروبة إن تسنم عرشها

وغد فعزها لن يسير وإن حبا

لكن شعبا يعربيا بالحمى

سيزيدها نارا على من أذنبها

يا حافظ والأرض تنخي أهلها

فالحظ بعين الشعب حبا أخصبا

درب الشهادة أو طريق خلاصنا

فازحف - رعاك الله - لن تنهيبا

قَدَت الفِياَلق فانتخت أبطالها

عشق العروبة صار فينا مذهباً

وعندما تظهر الأدلة القاطعة على
خيانة الأفشين يندفع حماس أبي تمام معبراً
عن قوة العرب وعدم تمكن الأفشين من تحقيق
ما يريد:

الحق أبلج والسيوف عواري

فحذار من أسد العرين حذار

مكراً بين ركنيه إلا أنه

وطد الأساس على شفير هار

حتى إذا انكشفت سرائره اغتدوا

منه براء السمع والأبصار

ويتحمس الشاعر فرحان الخطيب لبني
جلدته الكرام اللذين يرفضون الذل ويشجبون
الخيانة لأنها عمل شائن ودسيسة تطعن ذوي
القرى من الخلف فيعلن أن الخيانة لن تعيش
بين ظهراني قومه:

وعزأونا أن الخيانة لن تعيش

فالشعب يجتث الحقيير المذنباً

أرض العروبة إن تسنم عرشها

وغد فعزها لن يسير وإن حبا

لكن شعباً يعربياً بالحمى

سيزيدها ناراً على من أذنباً

فكلاهما أبو تمام وفرحان الخطيب
يعبران بحماس لا مثيل له عن محبة العرب
لبعضهم أو يودون ذلك بصدق لا ريب فيه،
ويوضحون عدم قدرة الخائن على العيش
بينهم، وهذه من ميزات العرب الحميدة التي
ربوا عليها منذ أقدم العصور حتى يومنا هذا،

ويمضي أبو تمام مفتخراً بالقادة العرب الذين
يقودون الحروب ضد أعدائهم فخالد بن يزيد
بن مزيد الشيباني والي أرمنية ينتصر انتصاراً
ساحقاً على توفيل امبراطور بيزنطة مصوراً
إياه كيف ولى الإدبار وكيف أصيب جنوده
بالرعب:

ولما رأى توفيل راياتك التي

إذا ما اتلأبت لا يقاومها الصلب

تولى ولم يأل الردى في أتباعه

كان الردى في قصيده هائم صب

كان بلاد الروم عمت بصيحة

فضمت حشاها أو رغا وسطها الشعب

وليس فرحان الخطيب بعيداً عن
موقف الشعب العربي في أي مكان كان عندما
يقف ويدافع عن أرضه وعن كل حبة من
ترابه، فعلى أثر العدوان الأمريكي على ليبيا
يقول في قصيدته (عشق الرمال):

هاجبت وماجبت أساطيل لهم مخرت

عباب يم وقد أغواهم الأشر

فاستصغر الرمل أحلاماً لهم كبرت

والرمل - إن يعشق الصحراء - ينتصر

ومتابعاً وصف الشعب العربي في
ليبيا:

يزجي عزائم من أمسوا لنا شهباً

وبالسجايا وبالأقدام يأتزر

يضوي دجنة ظلم من دم سرب

والجونة البكر في كفيه تعصر



سلمى ..

شعر: أ. جابر خير بك

تساءلتُ عن سلمى ولم تستجب سلمى
فضقتُ بها ذرعا وحررت بها فهُمَا
فما بالها صَدَتْ عن الوعد سمعها
وكنتُ على أجفانها الكحل والخُلْمَا
لِوَتُ جِيذها لَمَّا تَلَقَّتْ تَسْأُولِي
كأن حبيبَ الأُمسِ لا يعرف الإِسْمَا
تَخَلَّتْ فَأُضْحَى القلبُ حيرانَ هائمًا..
وحبَّاته سكرى وأحناؤه كلمى
وكانت علاج الروح إن مسَّها الضنى
وريحانة الأيام لو واجهت هَمًّا
تناستُ محبًّا خَضَبَ الشَّيْبِ فودَّه
وكان بعينِها البشائرَ والنَّجْمَا





وغيبت عن الولهان ظلماً فذوّبت
بهجرانها الأحناء واللحم والعظما
أبت أن تدّوي جرح صبّ وسددت
إلى الخافق اللففان من طرفها سهما
طوى جناحه المكسور والشوق رده
يعاني النوى والبؤس والقهر والظما
فهذي صفات الغانيات يشدها
شباب وتناى بعد أن تقطف الكرما
* * *

لحّا الله أيام الشباب وسحرها
فكل الذي يبقى إذا شيعت وهما
تمرّ مرور الطيف في العين خلصة
وتسرق من أيامنا الطيب والطعما
فأين الهوى والحب إن ودّع الصبا
وأين الأماشي الفيح والسحر والنعمى
إذا مضنا الشوق المبرح عاودت
مدامعنا تجري وتستنطق الرّسما





وَتَرْجُو إِيبَابَ الْعَمْرِ لَكِنْ يَرُدُّهَا
قَضَاءُ بِأَمْرِ اللَّهِ قَدْ أَصْدَرَ الْحُكْمَا
فَتَذَرِفُ عَيْنَاهُ الدَّمُوعَ تُخَيِّنُهُ
عَلَى عَمْرِهِ الْمَهْزُومِ تَوْسِعُهُ شَتْمَا
فَكَمْ مِنْ لَيْلٍ لَوْنُ الْحَبِّ صَمْتَهَا
قَطَفْتُ أَمَاسِيهَا وَكُنْتُ بِهَا أَعْمَى
تَظَلُّ عَلَى الْأَجْفَانِ رَسْمًا مَعْطَرًا
وَتَحْفَرُ فَوْقَ الْعَيْنِ مِنْ حَسْنِهَا وَشَمَا
إِذَا هَاجَ خَلْفَ الصَّدْرِ حَرٌّ لَهِيْبَهَا
وَقَفْتُ عَلَى الْأَطْلَالِ أَشْبِعُهَا لَثْمَا
فَيَا غَابِرَ الْأَيَّامِ مَا زِلْتُ حَاضِرًا
بِفَكْرِي وَمَا زِلْتُ جَوَارِحُنَا تَدْمَى
وَإِنْ ضَمَنِي اللَّيْلُ الطَّوِيلُ تَكْوِمْتُ
بِصَدْرِي هُمُومَ تَبَعْتُ الْيَأْسَ وَالْيَتَمَا
فَتَفَرَّقَ بِالدَّمْعِ الْهَيْتُونَ تَحْسِرًا
جَفَوْنِي وَمَهْمَا فَاضَ مَدْمَعُهَا تَظْمَى
سَلَامًا سَلَامًا مَسْرَحَ الْغَيْدِ بَعْدَمَا
طَوَيْتُ بِسَاطَ الْعَمْرِ وَابْتَعَدْتُ (سَلْمَى)



عاش

سبب

مات

سبب

ج ٢

بقلم المهندس:

كمال راغب الجابي

وأما ما يتعلق بتدقيق بعض ما ورد في الكتاب فهو أمر ينصب على الأرقام تحديداً. فقد لفت نظرنا المبالغة الكبيرة التي وقع فيها من نقل (جاك بيرك) في كتابه (العرب) عنه دون أن يذكر اسمه، والذي استشهد فيه المؤلف في كتابه، بأن عدد كلمات اللغة العربية هي بحدود مليون وتسعمائة ألف كلمة. وأن جذورها الثلاثية هي بحدود تسعة عشر ألف جذراً. وأن لكل منها حسب تقدير من نقل (جاك بيرك) عنه حوالي مائة اشتقاق.... وأنه بهذه الطريقة وصل إلى عدد كلمات هذه اللغة. كما لفت نظرنا ما استشهد فيه المؤلف في كتابه أيضاً بخصوص المبالغة الأكبر التي وقع بها (الزبيدي) الذي اختصر كتاب (العين) للخليل بن أحمد والذي أورد بأنه أحصى نحو ست ملايين ونصف كلمة عربية من الثنائي والثلاثي والرباعي والخماسي. وهذا الرقم يزيد ثلاثة أضعاف ونصف عن الرقم الذي أورده (بيرك) في كتابه (العرب). ويؤكد على نزعة المبالغة ليس لدى أفراد شعبنا فقط بل لدى مفكرينا أيضاً. هذه النزعة التي هي مشتقة من المصدر نفسه الذي اشتقت منه البلاغة حسب تعبير كاتبنا الكبير....

وهذا الاختلاف الواسع يعود في تقديرنا إلى المبالغة الشديدة في تقدير عدد الاشتقاقات من الكلمة الواحدة. والذي يمكن لنا حسابه بشكل تقريبي من المعاجم المتداولة حيث يظهر بأنه بحدود عشرة اشتقاقات وليس مائة كما ورد في ذلك الكتاب وهذا يعني أن عدد كلمات اللغة العربية بحدود مائة وتسعين ألف كلمة وليس مليون وتسعمائة ألف كلمة. ونحن في حسابنا لعدد هذه الكلمات لم نأخذ بعين الاعتبار المفردات الفرعية التي تضم تصرفات الأفعال بأزمانها وحالاتها المختلفة والتي ذكر الكاتب بأن

الكلمة الواحدة تشكل أحياناً جملة واحدة . وأن لكل منها عشر دلالات وأورد كلمة قتلت مثلاً على ذلك وذكر عشر تصريفات لها قتلْتُ - قُتِلْتُ - قُتِلْتُ.... لعله بهذه الطريقة فقط أي عند حساب الدلالات العشر يصبح عدد الكلمات الذي أورده (جاك بيرك) في كتابه صحيحاً ويختلف الأمر، حسب تقديرنا، بالنسبة لعدد كلمات كل من اللغتين الإنكليزية والإفرنسية الذي أورده الكاتب الكريم في كتابه القيم. فبينما نعتقد أن عدد الكلمات الخاصة بهما عند حسابه من معاجمهما المتداولة لا يشكل أكثر من عشر الرقم الذي ذكره أي حوالي (٢٥ ألف كلمة بالنسبة للإنكليزية و ٣٠ ألف كلمة بالنسبة للإفرنسية فقط) فإن باقي العدد، أي التسعة أعشار الباقية، يتشكل بعضها من تصريفات الأفعال إذا أن لكل فعل من اللغة الإفرنسية مثلاً حوالي خمس عشرة حالة على سبيل المثال بينما يتشكل بعضها الآخر من الكلمات العلمية المتخصصة التي يوجد لكل فرع من فروع العلم مفرداته الخاصة، ومعاجمه المتجددة والتي تضم فيما تضم أسماء المبتكرات الجديدة التي تتزايد يوماً بعد آخر. وأما بالنسبة للمفردات العلمية في اللغة العربية فأغلبها لا يزال يحتفظ باسمه الأصلي في لغة البلد التي تم ابتكاره فيها. باستثناء المفردات الطبية التي كان لجامعة دمشق قصب السبق في تعريبها عند تأسيس كلية الطب فيها ومفردات علمية متناثرة أخرى جرى تعريبها من قبل المجامع اللغوية العربية لكنه لم يجر استخدام أغلبها حتى من قبل المختصين في الفروع التي تدرج تحتها....

وفي هذا السياق قد تكون من المناسب المحافظة على أسماء المكتشفات العالمية بلغتها الأصلية. تمجيداً لمن اكتشفها من جهة، وتمهيداً

للتقارب الإيجابي بين شعوب العالم أملاً في هدم الحواجز العداية القائمة بينها عن طريق العلم الذي تتسارع مسيرته في أغلب دول العلم بعد أن فشل الأدب، الذي يأخذ المنحى القومي غالباً، في هذا المجال....

والأمر الثاني الذي يلفت النظر أيضاً في مجال الأرقام هو الاختلاف الكبير بين أعداد مترادفات بعض الكلمات في مصادرها المختلفة. وهذا الاختلاف ينبغي التدقيق فيه وإعطاء رقم موثوق به له. إذ أنه من المؤسف أن نجد أرقاماً متباينة في المراجع المتخصصة بهذا الشأن. وإذا كان هنالك صعوبة في إحصاء أعداد المترادفات التي استعملت على مدار التاريخ بالنسبة لأي من الأسماء أو الأفعال أو الصفات. فإن إحصاء ما يستخدم منها حالياً أمر ضروري ومفيد. إذ ليس مهماً أن نعرف بأن هنالك ٢٥٥ اسماً للزرافة و ١٨٨ اسماً للبر في اللغة العربية كما ورد في كتاب المؤلف بل الأهم أن نعرف الأسماء التي لا تزال تستعمل منها حتى الآن والتي نعتقد أن المؤلف منها والمعروف لا يزيد عن عدد أصابع اليد الواحدة وأن المستهجن ونادر الاستعمال قد يبلغ عدد أصابع اليد الثانية وأما باقي الأسماء فقد عفا عنها الزمن. ولعل الفارق الكبير بين التقديرات المختلفة لأعداد كلمات اللغة العربية حسب ما ذكرنا أعلاه يعود إلى أن المعاجم الحالية الأكثر انتشاراً لا تدرج إلا الكلمات المعروفة والكلمات قليلة الاستعمال وأنها أسقطت الكلمات المهجورة من تلقاء نفسها.

وأما الأمر الثالث فإنه يتعلق بإعراب الأرقام والذي تكتنفه بعض الصعوبات وبخاصة في حالة الأرقام المركبة. إذ نتصور بأن المطالبة السابقة بتبسيط قواعد اللغة وتسهيل استخدامها

يجب أن تشملها بهدف التخفيف من تعقيداتها وجعلها في متناول من يستعملها ببسر وسهولة.

* * *

وإذا ما انتقلنا بعد ذلك إلى ضرورة ترقيق استعمال اللغة. وتطرقنا إلى السبل الذي ينبغي توجيه الاهتمام إليها حتى تصبح اللغة المفصحة المهدبة للغة الفصيحة، واللهجة الموحدة الجامعة للهجات المحلية محببتين إلى النفوس ومقربتين إلى القلوب، لوجدنا أنفسنا في مواجهة الأسلوب الذي ينبغي أن يقدم عن طريقه الكلام المكتوب أو المنطوق إلى الآخرين باعتبار أن الأسلوب هو الطبيعة التي تفرض نفسها وتندلق على الطريقة التي يتبعها الناس في التعبير والتطوير والتأثير خلال الحديث والحوار أو خلال ما ينشر من أفكار وأشعار. وكلما جعل الأسلوب اللغة المفصحة أو العامية الموحدة قريبتين إلى اللسان كلما جعلهما قريبتين من الأذان. كلما أمعن في هذا القرب كلما قربهما إلى القلب.....

والأسلوب الشائق الواثق والسهل الممتنع هو الأسلوب البليغ من غير مبالغة والمتأنق من غير تبرج، والمتزوق من غير بهرجة. والذي يعطي الكلام إحساساً بالحركة، ويشد متلقيه إلى مرسله، ويربطه معه بخيط سحري، ويدفعه إلى تتبعه كما يشد الجائع إلى أصناف الطعام الشهية المتنوعة التي أحسن طهيها وتقديمها في آن معاً، وكما يجذب المراهق إلى مفاتن امرأة تتعري أمامه، وترمي بقطع ملابسها عليه، لتصبح بعد ذلك نصاً واضح المعالم، بين القسامات، ويدعوه إلى احتضان فقراته ومعانقة تفصيلاته. ويحرمه من النوم مهما كان تعباً ويحمّله إلى عالم الرؤى والأحلام الجميلة. ويبعده عن عالم الأسى والأوهام الذليلة....

ولقد تطور الأسلوب بتطور الذائقة الأدبية منذ قديم الأزمان إلى حاضرها وبشكل ملحوظ فبينما كان الأقدمون يلجأون إلى الأسلوب الجزل أي الأسلوب الفخم الذي يستخدم الألفاظ الضخمة العظيمة التركيب الصلبة التأثير كالحجر الكبير الذي يرصف بجانب بعضه لإقامة قصر منيف أو كالخشب القوي اليابس الذي تتكسر عليه الرؤوس والنفوس. صار المحدثون يلجأون إلى الأسلوب الرشيق ذي القذ الحسن اللطيف والذي يرمي الآخرين بسحره كما ترشق النبل الآخرين برؤوسها الحادة. ويشابه تطور الذائقة الأدبية تطور الذائقة الجمالية بما يتعلق بالنساء. فبينما كان الأقدمون يفضلون المرأة الضخمة الفخمة عظيمة الثديين والردفين صار أغلب المحدثين يفضلون المرأة النحيفة الخفيفة الرشيقة الرقيقة ضامرة الخصر والتي لا يميل ردفاها إلى التكوير والتدوير.....

والبلغة في اللغة أو بلوغ الهدف عن طريقها له علاقة ماسة بالتراث وبالحداثة وهي كالغواية في الشعر أو الغلالة للمرأة، لا ينبغي أن تكون هدفاً بحد ذاته... ومقولة اللغة للغة كمقولة الفن للفن والزينة للزينة، ترف يتمشى مع انتعاش التبر وانكماش الفكر...

وفي كل الأحوال، إذا كانت اللغة المفصحة هي المرأة للعب والعروب فإن الأسلوب هو الرجل للصوق المحب الذي يكسبها نضارها بعد أن يسبر أغوارها. وإذا كانت اللهجة الموحدة هي الوطن الدافئ والحاضن فإن الأسلوب هو المواطن الحاني والهامي الذي يتجول بين جنباته، ويتقوت على خيراته... وإذا كانت اللغة ولهجتها هما العريشة التي تظل هذا الوطن، والأريج الذي ينبعث من نسائه، والعبق الذي يتصوّع من رجاله. فإن الأسلوب هو نسيم

هذه العريشة ونعيمها. والزهر المولد لعبقها
والمستولد عن أريجها. ورحم الله البدوي الذي
قال:

وتوجز في قارورة العطر وردة وتوجز
في كأس الرحيق كروم

* * *

وإذا ما وصلنا بعد هذا العرض السريع
إلى النقطة الأخيرة التي سنتناولها في هذه
المدخلات والخاصة بالتعليق على بعض ما ورد
في هذا الكتاب فإننا نمهد لما ستقوله بالإقرار
بعدم وجود إجابات قاطعة على ما سنثيره من
مسائل. وبالإشارة بأننا لا نعتبر ما سنذكره
حقائق تاريخية في الوقت نفسه الذي لا نعتبر ما
ذكره الكاتب الكريم يجسد هذه الحقائق أيضاً.
لكن الأمانة العلمية تفرض علينا عرض الرأي
ونقيضه إلى أن تثبت الأبحاث صحة أحدهما
وترجحه على الآخر...

والناحية الأولى التي نرى أنها تستحق
التعليق تدور حول ما أورده الكاتب في الصفحة
السابعة والعشرين من كتابه بأن (المنطق يقود
بأن الله تعالى قد تحدث إلى النبي موسى، حتى
في حالة الإيحاء إليه بالمعاني دون اللجوء إلى
لغة معينة، بلغته الأم وهي المصرية
القديمية)....

ونقول تعليقا على هذا القول بأن الاتجاه
الحديث، أو الاتجاه القديم الذي تم اكتشافه
حديثاً، بأن النبي موسى لم يوجد في مصر وادي
النيل في ذلك الزمان، وإنما وجد في الجزيرة
العربية وفي منطقة عسير وما جاورها وليس
في أي مكان آخر. وأن الأحداث الواردة في
التوراة والمتعلقة بالبدايات حصلت في جزيرة
العرب ويقود هذا الاتجاه عدد من الباحثين الذين
نذروا أنفسهم لتوصيل وجهة نظرهم إلى

الآخرين منهم الدكتور (كمال الصليبي) و (أحمد
داود) و (زياد مني) وغيرهم في عدد من الكتب
والأطروحات الجامعية القيمة التي أصدروها في
هذا المجال....

ويؤيد هذه النظرة أن الإحداثيات
الجغرافية، والأحداث التاريخية، والمحاكمات
المنطقية تشير إلى أن المواقع الواردة في كتاب
التوراة، بما يتعلق بنشأة النبي موسى وحادثته
الخروج، مكانها في جزيرة العرب وليس في
مصر وادي النيل. وأن الالتباس حصل نتيجة
الخلط بين قرية (مصراتيم) الموجودة في
المنطقة التابعة لعسير في الجزيرة العربية وبين
لفظ مصر (وادي النيل) من جهة. وبين كلمة
(فرعون) التي كانت تطلق على ملوك مصر
وادي النيل. وكلمة (فرعة) التي كانت تطلق على
وكلاته في المنطقة من جهة أخرى....

ويؤكد هذا الكلام ما ذكره (الطبري) في
تاريخه بأن فرعون مصر الذي عمل النبي
يوسف في قصره (والنبي يوسف هو سلف النبي
موسى البعيد كما توحى التوراة) كان اسمه
(قابوس بن مصعب) وأن زوجته التي راودت
النبي يوسف عن نفسه كان اسمها (آسيا بنت
مزاحم) ويلاحظ بوضوح أن هذين الاسمين
عربيان وليس من أسماء فراعنة وادي النيل....

ويؤيد هذا الاتجاه أيضاً عدم توفر أية
آثار مكتشفة تشير إلى وجود النبي موسى في
مصر وادي النيل أو تشير إلى حادثته خروجه
منها. وبالشكل نفسه الذي لم تكتشف أية آثار
تثبت وجود قومه في فلسطين في مرحلة متقدمة
من تاريخهم. وترجح هذه النظرة بأن هذا
الوجود فيها لم يتم إلا بعد السبي إلى (بابل).
حيث وجد المسييون العائدون منها أن فلسطين
أقرب، وأن ماءها أعذب، وعسلها أطيب. ولبنها

لا ينضب. فحلوا بها بدلاً من عسير. وجذر المحرفون الذين أعادوا كتابة التوراة في القرن الخامس قبل الميلاد بسبب فقدها خلال السبي هذا المنحى الذي حفر في ضمائر الأتباع من اللاحقين بعد أن اعتبروه حقيقة تعلو على الشك بصحتها. وبخاصة عندما لمسوا منافعه، وأحسوا بفضل الأولين الذين أورثهم هذه الأرض بموجب عهد الهي طوبها لهم (يهواهم) في دوائر المصالح العقارية أو (الشهر العقاري) التابعة له دون أن يحق لأحد أن يعترض على ذلك. كما جعل منهم أسياداً وشعباً مختاراً، وجعل من الآخرين أوغاداً أو أغياراً....

ونكرر مرة ثانية بأننا لا نرمي من وراء ما ذكرناه إلى التأكيد على صحته بقدر ما نرمي إلى التأكيد على منطقيته. إذ لا يمكن لقارئ التوراة وباقي أسفار (العهد القديم) إلا أن تعثره حالة من الاستغراب الشديد لعدم إمكانيته من مطابقة المواقع والوقائع الواردة فيها على الواقع الجغرافي الحالي لفلسطين العربية والوقائع التاريخية التي مرت عليها. بينما تؤدي قراءه الكتب والأبحاث التي تطرح هذه النظرية إلى تضاول هذه الاستغراب أو تلاشيه. وإلى زيادة الاقتناع بالمقولات الواردة فيها كلما تعمق في تفصيلاتها، والأمر في كل الأحوال متروك للبحث العلمي المتعمق المقرون بالاكشافات الأثرية القاطعة في قادم الأيام....

والناحية الثانية التي نرى أنها جديرة بالتعليق أيضاً هي التي وردت في الصفحة الثالثة والسبعين من الكتاب والتي يورد فيها الكاتب اختلاف العلماء حول أي من الحضارات ظهرت فيها الكتابة أولاً أي حضارة مصر أم حضارة سومر. كما يورد تأكيده على أن

الحضارة المصرية كانت أكثر تطوراً ونضجاً وأنها تركت أثراً لا زالت تبهر الإنسانية... ونقول تعليقاً على هذا الكلام بأنه مع تسليمنا بأن الآثار التي تركتها الحضارة المصرية تدل على عظمة ونضج فائقين فإن القيام بالتأكيد كالقيام بالتعميم أمران يتطلبان توفر نتائج قاطعة تسمح بهما. وقد يتنافى ذلك مع تنالي ظهور نتائج الكشوف الأثرية في البور الحضارية المختلفة التي تجري فيها حفريات التنقيب على قدم وساق وأنه رغم وجود من يؤكد من العلماء بأن الحضارة الإنسانية بدأت من سومر. وأن لكل إنسان في هذا العالم وطنين، الوطن الذي يعيش فيه، وسوريا... فإن هذا الكلام يسري على مدى التطور والنضج الذي وصلت إليه الحضارات المذكورة....

* * *

وإننا إذ نكتفي بما ذكرناه نعود لنبدي إعجابنا الكبير بهذا الكتاب الهام وبالمنهج الذي اختطه كاتبه، والمعلومات القيمة التي أوردها فيه، والأسلوب الجريء الذي تمت معالجة موضوعاته بوساطته...

ونسنتني من هذا الإعجاب عنوان هذا الكتاب، أو على الأصح الشق الثاني من هذا العنوان. إذ لا يمكن في تقديرنا لأي ناطق باللغة العربية إلا أن يكون محباً لها وبالتالي لا يمكن له إلا أن يتمنى لها أن تحيا، ليس بمعنى أن تعيش كما يردد أعلامنا صوتاً عادة في الهتافات المظاهراتية (تعيش) فيردد المتظاهرون وراءه ثلاثاً (تعيش، تعيش، تعيش) معتبرين أن ما هتفوا به سيحقق بعد هذه الهتافات الثلاثة بالشكل الذي يتحقق فيه انفصالنا عن زوجاتنا بعد الطلاقات الثلاثة...

نقول لا نريد للغتنا الحبيبة أن تحيا أو تعيش بهذه الطريقة لأنها ستصبح بوساطتها ظاهرة مظاهراتية، كما كان العرب في جزء طويل من تاريخهم ظاهرة لغوية القول لديهم على مرتفع عال، والفعل في قاع الوادي... بل نريد لهذه اللغة أن تحيا عزيزة كريمة مرفوعة الرأس منصوبة القامة، بينة المعالم جلية المعاني، سهلة القواعد سلسلة القياد. تكشف ألفاظها أبعاد أفكارها بكل وضوح. وتضيء كلماتها حدود رؤاها وتزيل عنها التيه والعماء. ويتحد فيها الدال مع المدلول. ويتوحد التعبير مع التفسير. وتتماهى التراكيب مع المقاصد... لأن في حياة لغتنا حياتنا، وفي تطورها تطورنا. فهي ضميرنا، والمعبرة عن شموخنا. ولأن تاريخنا مخزن فيها، وتراثنا معبأ بها وعقيدتنا تعج بمفرداتها. وأديباتنا تحفل بتركيباتها ومستقبلنا مرتبط بتشكيلاتها.. فهي التي تمدنا بالومضات الروحانية الدافقة الصادقة. وتزودنا بالنفخات الوجدانية الرقراقة الواثقة التي يدور بعضها حول المكارم المفقودة، والمحاسن الموعودة، والسجايا المحمودة ويطل بعضها الآخر على منائر الماضي، ومغاير الحاضر، ومعاير المستقبل. ويتمسك القسم الأكبر منها أسرار الوجود، وأنغاز الكون، وحقائق الحياة....

وبالقدر الذي يحرص فيه محب هذه اللغة على ترديد عبارة (تحيا اللغة العربية) بالطريقة التي أشرنا إليها. يصعب عليه أن يردد الشق الثاني من العنوان الذي أشار له الكاتب بعبارة (ليسقط سيبويه) وهو مرتاح الوجدان. فسيبويه هو واحد من عظمائنا، وليس من شيمة الوفاء أن نطالب بسقوط العظماء. وهو مع الخليل بن أحمد الفراهيدي كانا من أشهر علماء مدرسة البصرة التي كانت تنادي بإعمال العقل في وضع قواعد اللغة. مقابل مدرسة الكوفة التي

كان يتزعمها الكسائي، والفراء، وابن السكيت، والتي كانت تصر على نقل كل ما قاله العرب كما جاء على ألسنتهم، ووضع القواعد بناء على ذلك. وهي المدرسة التي انتصرت في النهاية رغم جهود بعض العلماء مثل ابن جني وابن قتيبة للتوفيق بين المدرستين، وحسب ما ورد في الصفحة الرابعة والستين بعد المائة من كتاب المؤلف نفسه... ولا نتصور أنه من المناسب بعد هذا الكلام أن نطالب بسقوطه رغم ميله إلى المنحى العقلاني. وأن نعامله معاملة بعض الطغاة الذين أساءوا إلى شعوبهم لميلهم إلى المنحى العدواني....

وأما ما يمكن أن نقوله بهذا المجال فهو أن (سيبويه) مات وأن نطلب له الرحمة لأنه قدّم ما أمكن له تقديمه بعقلانية. ونحن إذ نكرّر هذه الكلمة مرّة أخرى فإننا نفعل ذلك لأنها السمة المفقودة لدى معظمنا في الماضي، علماء وعامة. والتي لا تزال مفقودة لدى أغلبنا في الحاضر متعلمين أو أميين...

ونحن لا نعني بهذا الكلام الدعوة إلى التمسك بما أقرّه (سيبويه) أو غيره من الشخصيات الفكرية البارزة في تاريخنا، بل بالعكس. فنحن من أنصار عدم التزود من الماضي إلا بما يفيدنا في الحاضر. مسترشدين بهذا المجال بوصية الإمام علي بتعليم أولادنا ما ينفعهم لأنهم خلقوا لزمان غير زماننا..

ومن هذا المنطلق، وباعتبار أن (سيبويه) مات فإن ما قام به قد مات بموته ولم يسبق منه إلا ما هو نافع للأجيال التي أتت بعده. لذلك فإنه كان من الأفضل، في وجهة نظرنا، أن يكون عنوان الكتاب (فلتحيا اللغة العربية بعد أن مات سيبويه) وأن يكون جوابنا على من لا يعجبه ما أوردناه، وعلى من يهتف قائلاً (عاش سيبويه) بأن نقول له.. لا.. (مات سيبويه).

قصة

نعوة

زمن

بقلم:

نجلا أحمد علي

ذات مساء، أطبق الاكتئاب على صدر (طرطوس) أسدل على الشوارع والساحات فأذبل النفوس ووشح السحنات باصفرار وسهوم، كان اليوم غائماً، لاحت فيه بوادر التشنّج والشعث على المكان والزمان والإنسان.

لم تكن المدينة الخاملة لتصدق أنها ستشهد حدثاً فريداً في ثاني أيام موجة صقيع تدهمها، وأن فرقة مشاة ستؤم شوارعها في مسيرة غير منتظرة، فتشذح حواسها لمراقبة ما يجري بحيادية بلهاء وتخاذل جبان.

ساحة (المشبكة) الأزليّة لا تفتأ تعلن على الملأ أنها قلب المدينة وسواها الأذرع والأقدام، وتشمخ بساعتها المنغرزة وسط (الدوّار) كجاسوس يستقصي خطراً محتملاً فيرشق الجهات بنظرات مندرة.

قبالة الساعة في اتجاه جنوب شرق، تهاكت سينما (العباسية) على رصيف واطى كعجوز (نحس) أعيا أنفاسها تقادم العهد، ونضح من عينيها شوق لمجد غانية أقل نجمها إلا من يريق يغري طفلاً مشرداً أو غلاماً تعساً بالاقتراب. أما روادها من البالغين فيصعب السكنهن إن كانوا بشراً أسوياء، أم استولت عليهم البلادة.

على الضفة الثانية للشارع الرئيسي يقدم مطعم شعبي وجبات سريعة لزبائن عابرين، وتسمح الواجهات الزجاجية للمطعم بتأمل منظر جزئي لشارع الثورة في ذروة نشاطه.

على امتداد المطعم بانحراف شمالي غربي يصادف المستكشف لطرطوس محل عطور أنيق ومخزن فخم للألبسة الأجنبية. وعلى الكتف المقابلة للطريق تتربع الحديقة المركزية بأبهى إطلالة شمال شرق الدوّار، ويشكل شارع الثورة الذي تتوسطه الساعة عموداً فقرياً للبلد تتفرّع عنه أذرع وذبول.

الشارع... وما أسرع ما صوبت السبابة سهمها في اتجاه السينما، وسجل (الأنا الأعلى) أول أحكامه:

- مجنون... انظروا... مجنون..

شبّت ناراً في هشيم، وتداعت الأنظار من كل ركن مسلطة سيوفها على شاب ثلاثيني قصير، مربع، ضاقت على بطنه النافرة كنزة بنية من قطن رديء، انزاحت قليلاً لتبرز انخماصاً جليداً مستديراً كاد يضيع في تلافيف البطن المترهلة.. ولطخت الأكمام بقع صفراء نجمت عن إتيان التمثيل في غير أصول.

تحت البطن المندلقة ظهر حزام رفيع من المطاط الأبيض، بالكاد لملم أطراف (بيجاما) مهترئة انفصلت عنه لتشكل فجوة عند الخاصرة اليمنى، وأخرى واسعة في الخلف، وكان من دواعي الأسف أن تفضح الفجوات غياب اثر اللباس الداخلي وتكشفا عورة الرجل في وضوح النهار..

كان يمضي قاطعاً الشارع بقلق ظاهر، وتوتر يائس، وجهه أحمر منمش، شعره أجعد تدلت خصلاته شعثاً على جبهة عريضة وعنق ثخين.. واتصل سالفاه بلحية قدرة اتفقت مع حاجبين غليظين وملامح خشنة على إحياء مشهد لإسنان الحضارات الأولى.

على باب الحديقة.. توقف ابن بائع الترمس عن قرط الحبات الصفراء، ووثب إلى كتف أبيه الذي ابتعد به مسافة خمسين متراً لمعاينة المشهد عن قرب.

وكف المراهقون غلاظاتهم عن حسنات محل الأزياء عابرين الشارع بحماس أعمى، مسابقين حركة المرور الخطرة وصولاً إلى الساحة حيث يمضي المجنون هارباً.

العجوز المكون على باب المطعم تلقى المشهد ولم يعه مباشرة.. ثم أجفل

في هذا المكان من طرطوس، حوالي الخامسة من مساء ١٨/ شباط ١٩٩٩.. لفظ الزمن آخر أنفاسه، وأحنى عنقاً تعمشقت به خطايا بني آدم حتى لم يعد يقوى على الانتصاب... وكان على الساعة البرجية أن توقف عقاربها احتجاجاً على ما وقع في حضرتها، لكنها أوتيت قدرة فائقة لاستئناف العد خارج نطاق التاريخ مراهنة كبعض شهود الواقعة أن (العيان سيعلن زواله) قريباً.

عند مدخل بوابة ثانوية للحديقة، انتحى بائع (ترمس) بعربته.. إلى جواره تربّع طفل على كرسي واطىء من القش.

على حائط السينما استند شخص مكتوف اليدين، ذو لحية أتت على معظم وجه نحيف أسمر يشيع الارتجاف في الأوصال.

أمامه على بعد خطوات وقفت امرأة مكتنزة وشابة نحيلة تنتظران باص النقل الداخلي، ولاح من اضطراب ملامح الفتاة أن (تلطيشاً) مقذعاً يصلها من وشوشات المتطفل الغريب.

أمام المطعم، فوق صندوق مهمل جلس شيخ نحيف مسنداً ذقنه على عكاز استقرت ساقه بين ركبتيه، وجسد بمعطفه الكئيب وغطاء رأسه المنحسر عن صلعة مرقطة أنموذجاً لمشردي الحروب أو ضحايا الفاقة والعوز، بالقرب منه رجلان ضخمان يأتیان بنهم على شطائر (جين) فيما تجمهر بعض ناشئة قدام متجر الألبسة المستوردة يحذقون بوقاحة في السيقان المكشوفة لعارضات أزياء من البلاستيك الخاص.

وعلى رصيف الدوار انزع شرطي مرور بوجه عابس وصفارة تماهى صراخها الحاد بزعيق رياح مشبوبة بعثرت منشور الأوراق المصفرة والأتربة الناعمة في الطرقات والعيون.

بقي كل شيء راكداً ناعساً حتى أفلتت صرخة استنكار من إحدى أربع بنات دفن إلى

فاستقام على عكازه بصعوبة، ممعناً النظر في الطرف المقابل ماسحاً جفنيه المحمرين بطرف شاله.

ودهش الرجلان النهمان فعافا الطعام ولا حقا عابر الطريق بعيون هازئة.

على الرصيف الدائري ما عاد شرطي المرور يبالى بمخالفات السير وانجرف مع آخرين في تتبّع حدث فريد.

وعلى رصيف السينما الذي يبعد أمتاراً عن (الدراما الحية) انقطع الرجل المشبوه عن التحرش بالبنت وأمها، وهاتان انشغلتا عن الباص وعن التذمر من الرجل مع أنه اقترب وحاذاهما.

فالكل متأثر بعدوى القطيع، منجذب بقوى قسرية لرصد غري رجل يعبر قلب المدينة في معمع عاصفة.

أربعُ البنات انزوين جانباً.. غضضن الأبصار حياءً وشفقة، توقفن عن السير في انتظار اختفاء (المجنون) من الشارع خلفاً للحافلات التي أبطأت سرعتها لتواكب محنة عابر السبيل فتأخذ نصيبها من الانشراح والفرجة.

تابع المجنون سيراً لا يحسد عليه وسط الشارع متحاشياً الدنو من الرصيف اليميني حيث احتشد الناس، واستطالت قاماتهم خلف المرأة والبنت والرجل المريب.. واهتدى وهو يمضي قدماً إلى فكرة تسعفه من حيرة وعار، فأنحرف صوب الحديقة الطولانية الفاصلة بين شطري الشارع، هناك، ينأى عن (المتفرجين) وتتكفل شجيرات النخيل العتيقة داخل السياج الحدائقي بحجبه قليلاً عن الرجال الثلاثة الواقفين عند المطعم ومن انضم لهم من مشيعين.

(البيجاما) المتأمرة، أم الرقّع والفجوتين والأطراف السفلية المهترئة رفضت الاستجابة لكفين خشتنين لم تكفأ لحظة عن شد

قماشها المتراخي ولفّه حول الحبل المطاطي علّه يثبت عليه، لكن سرعان ما ينزلق على إيقاع خطى عجلي فاتحاً (شباكى) عار على اليمين والخلف حتى إذا انزلت العين للأسفل أبصرت قدمين حافيتين ذواتي أصابع مشعرة وكعبين مطرزين بشقوق غائرة.

الريّح شمالية غرباء.. بحر هائج من موج نشط مرئي يتكسر عند الساعة حيث تتضارب الجهات وتتباعد العمارات الشاهقة مفسحة مكاناً لإمارة الساحة على المدينة دون منازع.

ما إن حاذى المجنون في سيره مدخل سوق (الصالحية) حتى تشكلت خلفه مسيرة افتتحها المراهقون بالتصفير والتندر المسف، ولحق بالركب أطفال تسوّلوا في طرقات البلد أياماً وعادوا صفر اليدين.

وهبط الساحة نزلاء الفنادق الرخيصة الضّجّرين، وساهم معظم من مروا (مرور الكرام) في مرافقة موكب الرجل الضليل الذي اشتم رائحة تأمر، فضاعف سرعته هرباً، وضاعفها الماجنون فأدركوه بسهولة.. وقف برهة ملتفتاً حوله بحيرة ومهانة قبل أن يلتقط جريدة وسخة لفّها حول خصره فاشتد التصفير، واحتدّ هتاف ولمزٌ خبيث.

وطارت (ناعوسة) المدينة وهي تتابع بعينين مغتبطتين مسير قافلة تهادت خلف قائد تعس على طول شارع الثورة، وكم سهل في ظرف كهذا أن تتلقى خاصرة البنت قرصة من الرجل المتطفل الذي تركها وشأنها لاحقاً بالآخرين.

وغدا يسيراً على العجوز أن يختطف بقايا (السندويشات) التي عافها الرجلان في لحاقهما بالمسيرة فمكثت على طاولة قريبة من مدخل المطعم.

وباتت عربية الترمس وحيدة على الرصيف دون أن يفكر أحد بسرقتها.

وعبثت الريح (بالتيورات) المعروضة
في محل الأزياء بعد أن خرجت العاملات
وأشرعن الأبواب فجعل الغبار يرشق بعنف
شاشة الكومبيوتر المسمر في قسم المحاسبة.
وبقيت البنات الأربع واقفات كشموع
مطفأة دون أن يجروُن على استراق نظرة إلى
الرجل الهارب والحشد الماجن خلفه، وتناهت
إليهن قهقهات مارة انضموا لشرطي المرور
الذي بارحه الهم تماماً وتهللت أساريره لطرفة
ما يدور.

وختم كثيرون تفكهم على الرجل
بتصاريح موجزة:

- مجنون.. أو سكران.. أو الله أعلم.

آخر ما فعله المجنون رداً على
المهزلة التي ارتكبها مطاردوه وينس من
ردعها، جلوسه على الرصيف، وبعد أن صوب
نظرة يتيمة ملؤها أسى إلى وجوه المهرجين
الذين التموا حوله كأنما ليخنفوه.. دس يده في
كمه وأخرج شيئاً كالخبز وشرع يأكله بأناءة
وهدوء، ولم يرفع رأسه بعدها.

* * *

عدلت البنات الأربع عن التسوق،
وذهبن كل في ناحية، واخترت - وكنت
إحداهن - طريقاً إلى مطبعة أعرفها.

فكرت خلال سيري بموضوعة أن
يكون المرء (مجنوناً) أو (ثملاً) أو منحللاً
أخلاقياً، ويجهد في الوقت ذاته لستر غريبه عن
الناس، واهتديت إلى اعتقاد مفاده أن الأحكام
التي تصدر عن البشر بوصفهم حيوانات
(عاقلة) قلما تتسم بالتبصر والعقلانية. وحتى
لو أدين المجنون بهذا الداء أو سواه فهل كان
صعباً على تجار الأقمشة والألبسة الجديدة أو
المستعملة أن يهبوا خرقة أو منشفة أو ذراع
قماش أو ثوبا بالياً يداري سوءة سكير أو
مخبول أو مختل أخلاق؟!

في ١٨/شباط ١٩٩٩، لم أكن أعلم
أنني والحزن على موعد، فيما تنطرب مدينتي،
ويهلّل أهلها ويهزجون لمراى غريب جهد
لمواراة عاره عن أنظار الناس وشماتاتهم.
جاش الحزن نفقة عارمة في صدري،
فاقتحمت المطبعة كصوص البنوك. بعد شرح
دهش له الحاضرون، مكثت وقتاً ثم غادرت
وبيدي رزمة أوراق رحت الصقها على
الجدران.

قرأ بعض الناس المنشور ونظر إليّ
بغرابة، وثمة من أومى إليّ ليستفسر عن أمر،
وآخرون تهامسوا، وكثيرون بدؤوا يتعقبون
في تقدّمي الحثيث بمنشوري عبر أحياء
المدينة.

قد تتشكّل في إثري مسيرة أو يقال
أني مجنونة وثملة أو الله أعلم.

مع هذا شعرت بهدوء حميم عمّي في
ختام يوم عاصف إثر لصقي للورقة الأخيرة
وكان كتب عليها:

"عموم آل بني آدم بأصولهم
وفروعهم، من كل مكان وزمان بأنسابهم
المعمّرة في التاريخ والمستحدثة فيه، وألقابهم
المتجدّرة في أحشائه والعالقة على جلده.
ينعون إليكم بروح لا يدانيه روع..
موت فقيدكم الذي لا يعوض

الزمان

الوقت أضيق من أن تُقام معازي أو
نقبل تعازي..

الوقت وقت احتضار..

فليحمل كل منكم فأساً فيحفر قبره
بيديه، وجميعكم.. ناساً كنتم أو غير ناس،
ملانكة أو قطاع طرق، أحياء أو شبيههم، موتى
أو ما يعادلهم..

وزمنكم معكم إلى بارئكم عائدون ..

مات مسموماً ..

شعر: نائلة الإمام

لا ردَّ يُحمد من ذليل

فتقبَّلوا الطعنات

بالشكر الجزيل

وتجنَّبوا محض النظر

والعقب، عاقبة الصهيل

ليس القميص مضرَّجاً

بدم القتل

وباع في السرِّ

أصابع نائله *

* * *

لم يبق في الجسد النحيل

شبر لطعنة خنجر

من كف لدَّ أو خليل

من خطوه

من سطوه

من ظلَّه العالي

مرام لمقيل

يا للجواد أضرة طول الجمام

أعيا الصديق مداجيا

وبغى العدو

يجيئني ليلا

على شفتيه

قبلته الأخيرة راجفه

نسر تهاوى من قمم

ياوي إليَّ

كمثل عصفور بليل

في كف ريح عاصفه

يهذي

يحملني جريرة دمه المظلوم

ينهرني:

ألا نفس بنفس ويحكم

دم بدم!!؟

يغل في زنازة الروح

ليوسعني بأنواع السقام

وأولياء الدم قد أغفوا

على ريش النعام

ومعاويه

يطوي اليقين

متلبساً بالعجز

يفضح قائله



قالوا له: مُتْ فِي غَدٍ

أَوْ بَعْدَ غَدٍ

نَزَفًا عَلَى حَدِّ الْحَصَارِ

وَتَعَجَّلُوا مِنْ مَجْلِسِ الْمَوْتِ الْقَرَارِ

فَتَخَيَّرُوا أَكْفَانَهُ وَالْوَارِثِينَ

آسِيَهُ

ذَاكَ النَّطَاسِيَّ الْفَرَنْسِيَّ الْأَمِينِ

تَحَسَّسُوا رُؤُوسَكُمْ

عَرَبٌ خَلَقْنَا مِنْ كَبَدٍ

مَنْ لَمْ يَمِتْ بِالْقَصْفِ

سَهْوًا أَوْ عَمَدٍ

فِي حَفْرَةِ الْأَسْرِ الْمُهِينِ

بِالسَّمِّ

مَاتَ مِنَ الْكَمَدِ

تَتَعَدَّدُ الْأَسْبَابُ

وَالْهَوْنُ أَحَدُ

* * *

أَيَّانَ طُلَّابِ الْحَقِيقَةِ!!؟

أَيَّنَ شَارَاتُ الْحَدَادَةِ!!؟

أَيَّنَ الْحَشُودُ بِسَاحِهَا!!؟

أَيَّنَ الزَّنُودُ!!؟

تَهَزُّ قَبْضَتُهَا الزَّنُودُ

أَيَّنَ الشَّنَائِمُ وَالْوَعِيدُ!!؟

مَنْ يَحْسِبُ الْأَيَّامَ

مَنْ عَمَرَ الْجَرِيمَةَ!!؟

مَنْ يَغْدُو!!؟

مَنْ قَطَرَ السَّمَّ النَّقِيعُ!!؟

مَنْ خَبَأَ الْفَقَارَ وَالصِّلَ

وَأَثَارَ النَجِيعِ!!؟

مَنْ يَشْتَرِي أَعْمَارَنَا!!؟

مَنْ ذَا يَبِيعُ!!؟

وَعُدَانُ: هَذَا قَاتِلٌ أَشْرٌ

وَذَاكَ!!!

دَمَانُ: أَزْرَقُ يَنْتَخِي كَوْنٌ لَهُ

وَدَمٌ يَضِيعُ!!!

تَبَا لِشَاهِدِ زُورِهِ

لِقَضَاتِهِ تَبَا لَهُمْ

لِعُدُولِهِ

لَطَخَ بِسَمِّ مَنْ دَمَكُ

شَاهَتَ لَهُمْ هَذِي الْوَجُوهُ

رَوْ رِمَاحَكَ فِي غَدٍ لَا تَرْحَمُ

مَنْ ذَا يَجْرُمُنَا غَدًا!!؟

مَنْ ذَا يَلُومُ!!؟

إِذْ نَنْتَنِي

رَأْسًا بِرَأْسِ نَجْتَنِي

نَقْتَصُّ مِنْ دَمٍ بِدَمٍ

نَائِلُهُ: زَوْجُ عَثْمَانَ،

قَطَعْتَ أَصَابِعَهَا

وَهِيَ تَدَافِعُ عَنْهُ، وَأَرْسَلْتَ مَعَ

قَمِيصِهِ إِلَى مَعَاوِيَةَ..



الشاعر

المشجري

نبيه سلامة

١٩٠٨ - ١٩٩٤

بقلم:

أ. يوسف عبد الأحد

نبيه سلامة أديب وشاعر وصحفي ومربي ساهم في تأسيس عصبة الأدب العربي في البرازيل وجامعة القلم.

ولد في حمص بتاريخ ١٩٠٨/٣/٤، والده نقولا سلامة ووالدته نبيهه قزما سلامة. تلقى دراسة الأولى في أحد الكتاتيب الخاصة نظراً لاحتلال الحكومة التركية المدارس خلال الحرب العالمية الأولى.

دخل المدرسة الأرثوذكسية لأول مرة عام ١٩١٩ وبقي فيها حتى عام ١٩٢٢ ثم تابع دراسته الثانوية سنة ١٩٢٥ ونال شهادة أهلية التعليم السورية، وانتدبته وزارة المعارف معلماً في قرية (محددة) سنة ١٩٢٦ وبعدها درس في حماه ودمشق وحمص.

عمل مراسلاً لجريدتي (ألف باء) الدمشقية و (لسان الحال) البيروتية خلال الأعوام ١٩٢٥ - ١٩٢٧.

اشترك مع مجموعة من أدباء حمص وأصدروا مجلة (البحث) عام ١٩٢٨ ولكنها لم تستمر طويلاً لأسباب مادية.

وفي عام ١٩٣٠ نشر باكورة إنتاجه رواية (جاكولين أو لذائذ الانتقام) وهي مقتبسة عن الفرنسية.

هاجر من حمص إلى البرازيل في ١٠ تشرين الثاني سنة ١٩٣٥ وعمل محرراً في جريدة (الرابطة الوطنية السورية) إلى أن أغلقت الحكومة البرازيلية جميع الصحف الأجنبية في أثناء الحرب العالمية الثانية.

عمل في التجارة بين عامي ١٩٤٠ - ١٩٤٦ إلى أن التهمت النيران محله فلجأ إلى بلدة (رانشاريا)

كان من أعضاء النادي الحمصي وانتخب خطيباً لمدة ثلاث سنوات متتالية.

تزوج عام ١٩٥٦ ورزق ولدين هما
سلوى وسامي.

وفي عام ١٩٦٤ اشترك في تأسيس
(جامعة القلم) وعمل مراسلاً لجريدة حمص
بين عامي ١٩٦٧ - ١٩٨٨ وساهم في
تأسيس (عصبة الأدب العربي) في البرازيل
وانتخب رئيساً لها لمدة سنتين وبمناسبةيوبيل
النادي الحمصي في عيده الخمسيني ألقى
قصيدة بهذه المناسبة قال:

نادي العروبة في المهاجر

بدر بليل الصيف سافر

هو كوكب يهدي النفوس

وفتنة تجلو النواظر

الطيب في جنباته

متأرج والحب آمر

يحنو على النائبي حنو

الأمهات على الأصاغر

فيرى غريب الدار بيتاً

مشرق الأتحاء باهر

زار الوطن عام ١٩٧١ بعد أن ألح
عليه الشوق والحنين إلى مسقط رأسه حمص
وملعب طفولته وحل ضيفاً معزراً مكرماً في
منزل الصديق المثالي الودود المرحوم سيمون
كبّاش.

وأقيمت على شرفه عدة حفلات
ترحيبية ومآدب سخية كان آخرها في مقصف
(الجاردينيا) بحمص لوداعه ضمت السادة
الأدباء والشعراء هلال رزق سلوم وإدوار
حشوة ورفيق فاخوري ومحي الدين درويش

وعون الدرويش وخالد بشار ومروان معماري
وعبد الرحيم الحصني.

ولما قدم الأديب المهجري رامز شقرا
إلى حمص في عام ١٩٧١ رحّب به نبّيه
والأصدقاء حيث ألقى الأبيات التالية:

عاد المهاجر بعد طول غيابه

فتواثب الماضي ببيض ثيابه

وتفقهّر الزمن المجد بسيره

ومشى الشباب على هشيم إهابه

من للغريب وقد نأى عن موطن

ذاق اللذيذ العذب من أطياه

حمل الهوى دهرًا فكبده الهوى

شوقاً تقلب في أجيج لهابه

وقف على الحب الصحيح فؤاده

والصب يلهو في جحيم عذابه

أصدر ديوانه (أوتار القلوب) في سان
باولو البرازيل سنة ١٩٧٣ وكتب تحت رسمه
هذين البيتين:

لم يبق مني سوى رسمي فاتركه

لعله ناقل بعضي لأحبائي

والخير في الرسم صمت لا يفارقه

فليس يدرك من يحظى به ما بي

وافته المنية في البرازيل في كانون
الثاني سنة ١٩٩٤ فرثاه كل من الأديب نواف
حردان والأديبة نهاد شبوع والأديب نعمان
حرب وخالد عواد الأحمد وسواهم.

النقد

بين

الحداثة

والتراث

بقلم:

مدوح فاخوري

كثر الكلام في النقد، وكثر الملام! فهل من الحق أن نحمّله التّبعة كلّها أو بعضها، ونغضّ الطرف عن أسباب ما يوجّه إلى النقد والنّقاد من تهم، وما يعلّق على كواهلهم من تبعات ثقيلة.

إننا أبناء عصر سبق لنا فيه أن نسمّي العصر السابق له ولعصر النهضة بعصر الانحطاط، ثم خففنا اللهجة والعيار، فصار يُطلق عليه عصر الانحدار.. مع ملاحظة صغيرة هي أن التسمية كانت تُطلق غالباً على الشعر، وعلى بعض أنواع الكتابة، ولكنها لا تمسّ القصة والمسرحية لأنهما كانتا تطلّان من وراء حجاب..

فماذا نقول في عصرنا هذا الذي كنا نأمل فيه أن تنفض عنا غبار الانحدار، ونطلقه طلاقاً بئسنا لا رجعة فيه، ليظل أكثر سطوعاً وتألّقاً؟..

وعودة إلى النقد وما يوجّه إليه وإلى بعض نقادنا من لوم، وما يحمل من تبعات.. فالنقد كما يقول الناقد الأستاذ محمد عزام تابع للإبداع، وحيث يكون إبداع يكون نقد.. وبتعبير آخر: لا يخلق النقد من عدم، ولا يطلب من النقد أن ينقد ما ليس له وجود. ولا أزيد.. فلست مولعاً بأن تهوي الهراوى على رأسي.. وقد أكتفي بأن أعرض بعض ما قيل، وبعض ما يسرّ لي من سنين، وهو أضعف الإيمان..

يقول الشاعر الأستاذ فايز خضور في بعض (محطاته)، وهو يتحدث عن مباحث جراحي النقد المستورد، وعن (النقد التفكيكي) وغيره:

من تلك الدراسات - النقدية - ما كان الناقد يستعرض فيه عضلاته المعرفية..

ويمعن في التفكير والتشريح حتى يتلاشى النص.."

شكوى الأستاذ خضور ليست بالجديدة، وأذكر أن بعض الشعراء كانوا يضيقون بالنقد، ولعلهم يرون أنهم نقاد أنفسهم وكفى، فهذا الشاعر المرحوم عبد السلام عيون السود ينكر فضل النقد ويقول:

"في وسعي كل لحظة أن أبيع ألف ناقد من طراز مارون عبود بقصيدة واحدة من قصائد الأخطل الصغير، الشاعر كل الشاعر."

ومع أنني لا أرى رأي الشاعر عبد السلام، ولا سيما حين ينكر فضل ناقد وأديب كبير كمارون عبود، يفهم الشعر ويتذوقه، وأرى فيه مبالغة ربما اضطره إليها موقف انفعالي من بعض النقد آنذاك، وأرى أن مبالغة الشاعر عبد السلام ليست شيئاً بالقياس إلى مبالغات بعض من يتصدون لنقد الآثار الأدبية، ويفترض فيهم أن يكونوا أدباء قبل أن يتزَيَّوا بزِيَّ النقد، ولا يقوموا النصوص والمشاعر والنبضات بالرموز والإشارات، وبالجدول والإحصاءات، وبالمساطر والأشكال الهندسية والبيانات، كما يقول الدكتور عبد الله أبو هيف، كل ذلك باسم ما يسمونه الموضوعية، مع أن موضوعية النقد لا تنكر أثر العاطفة والخيال والوجدان ولا تتجاوزها، فإن دنا أحدهم من فن أدبي فبمشرطه ومخبره، لا بتذوقه وتصوره..

ويقول الأستاذ سليمان عز الدين في مقال له عنوانه (النقد.. من العلمية إلى الطلاس والأحجيات):

"لقد لبس هؤلاء النقاد مسوح العلماء، واستبدلوا أدوات النقد المعتادة بآلات حاسبة ومساطر وبيكرات.."

وهذا الضيق بمن يُعَدُّ مقتحماً جدار العلمية لا يقتصر على عصر دون عصر، فهذا الأمدي - صاحب كتاب (الموازنة) - يقول: "إن العلم بالشعر قد خُصَّ بأن يدَّعيه كل أحد، وأن يتعاطاه من ليس من أهله"

ويقول: "إن ما لا يدرك إلا على طول الزمان ومرور الأيام لا يجوز أن نحيط به في ساعة من نهار."

مدرسة الديوان.. ونقد العقاد والمازني

على أن المشكل لا يقتصر على (الجدار العلمية) فليس من الأدباء من ينكر جدارة (العقاد والمازني) في الدراسة والنقد، ومن لم يسمع بمدرسة (الديوان) أصحابها العقاد والمازني وشكري، ومن لا يذكر أو يتأدى إلى علمه خلال مطالعته الأدبية حملة العقاد، قطب مدرسة الديوان، على أحمد شوقي، وحملة المازني على المنفلوطي، ثم حملته آخر الأمر على زميله (الديواني) الشاعر عبد الرحمن شكري؟.. فنحن لا ننسى أن العقاد المجدد، يغفل أول شرط من شروط التجديد، وهو أن يجاري الأديب عصره، وجريمة شوقي أنه كان ابن عصره، وأنه استطاع أن ينهض بالشعر أو يكمل نهوض (البارودي) به، وأنه حاول بتمثلياته الشعرية أن يمضي شوطاً مع التجديد، ومع ذلك ينساق العقاد باسم الموضوعية التي يحرص عليها،

وما أظن أحداً ينكر أهميتها، إلى محاولة تحطيم شوقي، ناسياً أو متناسياً أن المرحلة الانتقالية الدقيقة التي مرَّ بها شوقي لم تكن تسمح له بأكثر ممَّا جادت به عبقريته، فبقي ذكره شاعراً، ولم يبق ذكر العقاد بين الشعراء، فهو يُذكر كاتباً مفكراً ضليعاً من الكتابة والفكر.. وقد لا يغلو من حكم على العقاد بأن رأيه في الشعر لم يكن بأحسن حالاً من شعره وشاعريته.. ونستميح القارئ عذراً إذا أردنا له هذا المثال، فقد استهان العقاد بقول ابن منازي، وقد فُتن بمنظر جدول صافٍ رقيق:

تَرُوع حِصاءُ حاليةِ العذارى

فتلمس جانب العقد النظيم

فهو يرى فيه تكلفاً ومبالغة، وينكر ما في هذه الصورة النفسية الحركية من تصوير جميل لردِّ الفعل الخاطب من تلك العذراء المُدَّة بخلاها وحالاتها.. والغلو مقبول، ومستحسن إذا كان لا يشكو من قلة الذوق وثقل الدم..

ولست في مجال الغضب من قيمة الأستاذ الكبير العقاد، وليس فينا من يقلل من قيمته ومنزلته.. ولكن الإحصاف والعدل يقتضياننا أن نصب موازين صحيحة، وأول ما ينبغي لنا أن ننشده هو مراعاة موقع الأديب في عصره..

فأما الأديب الكبير الثاني الذي نهج في (ديوانه) نهج زميله العقاد، فهو المازني، فقد قسا على الكاتب (المنفلوطي) وجردّه من كل فضل، واتهمه بالتكلف والتعمُّل والتلفيف وتصنع العاطفة والصورة، ووصفه بأنه شؤم على أبطاله.. ووصف قصصه بالمنحوسة،

وعبارته بالأثوثة.. وشبهه بالحنوتي حيناً وبالندابة حيناً آخر.. والخلاصة أنه مثل به تمثيلاً كاملاً.. ولم كل هذا؟ لأن المنفلوطي - وكان صديق كل قارئ - اختار لنفسه أو اختار له قدره أن يكون كاتباً كغيره من عباد الله؟ هي جريمة المنفلوطي إذا؟؟ لكم بكينا وانهمرت دموعنا مدراراً ونحن نقرؤه.. فهل نبكي اليوم إذا حاول أحد أن يجمد دموعنا في عيوننا؟..

وهنا نقول أيضاً: إن كاتبنا الكبير المازني نسي أو تناسى أن المنفلوطي - إذا جردناه من كل شيء، وما كنا لنفعل هذا ودموعنا ما تزال تسري في مآقينا - لم يكن إلا ابن عصره.. أو إذا شاء كاتبنا الكبير (ضحية عصره) مع التواضع الشديد.. أقل كان من العدل والإنصاف أن نزنه بالميزان العادل؟ وبميزان من تلاه من السُّدء الذين أُتيح لهم من أسباب الاطلاع على آداب الغرب (السكسوني) ما لم يُتيح للمنفلوطي الذي استطاع، مع ذلك - ولنكن منصفين - أن ينهض بالنثر، كما نهض شوقي بالشعر، ويخلصه من كثير من شوائبه.. وسعى وراء الجديد - على قدر ما في وسعه وطاقته - فأخرج لنا (العبرات)، وفيها قصص مترجمة.. ونعم.. كانت حزينه، وكان عنوانها نفسه حزيناً.. لأن العصر كان عصر حزن.. ولأن المنفلوطي كان صاحب عاطفة تكاد تسيل دموعاً من عينيه ومن شرايين قلبه..

ولم يسلم غير المنفلوطي من هذه (التطبيقات الديوانية) المرتجلة التي استعارها المازني، متعجلاً وفرحاً، من قراءاته الكثيرة في الأدب الإنكليزي المختلف بطابعه وطبيعته، فضلاً عن اختلاف البيئة.. والقوم، فاكشف ما

الموهبة أولاً

المشكل - كما يبدو وكما سبق القول

- في التهالك على تطبيق معايير النقد الغربي الحديث بحذافيره وبكل ما فيها، من غير النظر إلى الفرق بين أدب أمّة وأمّة، وظروف أمّة وأمّة، وبيئة أمّة وأمّة. وهنا أجيّز لنفسي أن أقول: إن الشاعر، والأديب عموماً، ينبغي أن يكون ناقد نفسه أولاً، ثم يكون لمن شاء أن يتصدّى له بالمدح أو القذح.. بسلام وحيد ما ينبغي له أن يملك غيره - إذا كان ناقدًا حقاً - سلاح العدل، لا سلاح التمثيل والذبح.. ولا يكون النقد، مع ذلك، جرد تطبيق مقاييس نظرية.. بل هو قدرة على السفر في النص واكتشاف دلالاته، ورموزه، وإشاراته. وما يختزنه من إيماءات وظلال، وهذه تحتاج إلى موهبة نقدية، وحساسيات جمالية عالية، وثقافة شمولية".

وها هنا وقفة أرجو ألا تطول، ففي الجعبة الكثير مما قد يضيق به الكشكول.. كثيراً ما تطالعنا عناوين مثل: الحداثة - القديم والجديد - نحو أدب جديد - نريد أدباً جديداً.. و.. ما بعد الحداثة.. إلخ.. كأن القارئ يجهل أن ثمة قديماً وجديداً في كل عصر.. وفي كل شيء.. ولكن، ما هو هذا الجديد؟ وأين هو في نتاج هذا الأدب أو ذاك.. في هذه القصيدة أو تلك؟ وأين ممارسة هذا الجديد الحق إن وجد، وإخراجه في صورته الحية المبدعة؟ فذلك ما لا نجده إلا عند قلة قليلة من المجددين الحقيقيين.. أو أصحاب (الحداثة) إن شئت.. فأما الكثرة، فما كل كثرة تملأ العين، وتلبي حاجة النفس، وإن ملأت صفحات كثيرة في

سمّاه (عبثاً لفظياً) - وعفوك يا مهيار - في قول الشاعر مهار الديلمي الذي لا ينقضي إعجاب الناس به وبعدوبة شعره ورقة عبارته:

اذكرونا مثل ذكرانا لكم

ربّ ذكرى قرّبت من نزحا

واذكروا صباً إذا غنى بكم

شرب الدمع وعاف القدحا

أي لفظ.. وأي جمال؟ وأي سر؟ هل يبدو جمال البيتين في التعبير وحده، أو في اختيار اللفظ.. (غنى بكم) و (عاف القدحا).. أذكر هنا شعراء معاذ الله أن نقول: إنهم كانوا لفظيين.. إنهما كانوا يحسنون اختيار الألفاظ.. فاللفظ وحده أحياناً دليل من أدلة الشعرية.. خذ مثلاً قول (بدوي الجبل): "تأنق الذلّ حتى صار غفرانا".. خذ لفظ (تأنق).. أليس وحده قصيدة؟!

إنه سرٌّ من أسرار العبقرية.. لا يدركه إلا من تلبّسها أو تلبّسته.. والأمثلة كثيرة كثيرة، في قديم الشعر وجديده.. ومع ذلك تجد من يتشكّك.. ومن ينكر.. ألم يقولوا: (محنة الأدب)؟ فهذه محنة من محنة!

اذكرونا مثل ذكرانا لكم..

إذا كان من الحق أن لا طائل كثيراً في معنى البيتين، فإن فيهما من أسرار البيان الرفيع ما نقف دونه عاجزين عن تحديده.. ولعلهم أصابوا حين سمّوا أمثاله (بالسهل الممتنع).. وقانا الله من امتناع الأحاسيس والأذواق..

بعض صحفنا العربية التي يهملها أن تزين صفحاتها بأبداع ما تجود به قرائح بعض (الحدثيين) ..

حدثني أحدهم، والحديث ذو شجون، أنه قصد مرة إحدى هذه الصحف، حاملاً معه بعض القصائد والقصص والمسرحيات، فقد كان متعدد المواهب لا يشغله عن فنّه الأدبي شاغل، فسأله المسؤول عن الصحيفة، وهو يردُّ إليه أعماله الإبداعية: هل عندك دراسات؟.. ولم ينس أن يبشّ في وجهه بابتسامة عريضة..

قال: وخرجت وأنا لا أكاد أميز الطريق..

حديث المجاملات

وقد يؤخذ على بعض من يتصدّون للنقد، ويتصدّرون مجالسه وصفحاته، أن شعورهم رقيق جداً، فهم رقيقون بزبونهم، رقيقون معه، ولو كان إمعة..

يدعو الدكتور عادل فريجات في مقال له عنوانه (بؤس المجاملات النقدية) إلى الوقوف في وجه الرداءة والتطاول على الإبداع، ويذكر (الكثرة المربعة) التي يحظى بها شعر هذه الأيام، ويقول: "كيف أثق بناقذ لا يكتب إلا عن مريديه؟ وآخر يكتب عن فلان أو فلانة، وهو يعرف أنهما معاً بلا موهبة؟ وكيف يجوزُ القائمون على النشر كتابات لكتاب وكتابات وهم يعرفون تمام المعرفة أنها مكتوبة بأحبار غيرهم، وعقول غيرهم، وبخطوط غيرهم أيضاً.." وينتهي إلى القول: "وكما أن بعض الحب يُعْمى ويصم عن المساوي، كذلك

بعض الكره يعمي ويصم عن المحاسن، جرياً مع قول من قال:

وعين الرضا عن كل عيب قليلة
ولكن عين السخط تبدي المساويا
فتعود بي الذاكرة إلى ما قرأت يوماً
عن (عزة) حبيبة الشاعر (كثير)، صاحب
الآبيات الثلاثة الرائعة:

ولمّا قضينا من منى كلّ حاجة
ومسّح بالأركان من هو ماسح
وشدّت على حُذْب المطايا رحالنا
ولا يعلم الغادي الذي هو رائخ
أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا
وسالت بأعناق المطي البطائح

يدخل (كثير) على (عزة)، فتقول: ما ينبغي أن يؤذن لك بالجلوس، فيقول دهشاً: ولم ذلك؟ فتجيب: لأنني رأيت (الأحوص) ألين جانباً عند الغواني منك في شعره، وأضرع خذاً للنساء.

وقرأت له أبياتاً للأحوص، فقال كثير: قد والله أجاد، فماذا استقبحت من قلبي؟ فقرأت له أبياتاً مغايرة، وقرأت له قوله:

وددتُ وبِيتِ الله أنّك بكرة
هجانٌ وأني مُصنَّبٌ ثم نهرُبُ
كلاهما به عُرْفَمَن يَرِنَا يَقُلُ
على حسنهما جرباءٌ تُعدي وأجربُ
.. إذا ما وردنا منهلًا صاح أهله
علينا فما ننفكُ نُؤذَى ونُضربُ

ثم قالت: ويحك! لقد أردت بي الشقاء،
أو ما وجدت أمنية أوطأ من هذه؟ فخرج
خجلاً.

إن الحب لم يُعْمَهَا ولم يُصْمَهَا، فقالت
وانتقدت، ولم يمنعها حبّها كثيراً من انتقاده
ومن التعبير عما تجد. ويلاحظ أن المعنى
الآخر الذي يعجب (عزّة) راق عدداً من
الشعراء، منهم الفرزدق وأبو صخر الهذلي في
أبيات له مشهورة..

صحة المعاني

ويقودنا هذا الخبر النقدي الطريف إلى
شيء من الحديث عما يمكن أن نسميه (صحة
المعاني) أو أخطاءها، وله عندهم جانب هام،
وينصبّ عليه كثير من النقد (الجزئي) العفوي.
مدح أحدهم (زبيدة) بنت جعفر بن أبي جعفر
المنصور، فقال:

أزبيدة بـنـة جعفر

طوبى لزانرك المـثـاب

تعطين من رجليك ما

تعطي الأكف من الرغاب

فلم يستطع خدّم جعفر بعد سماعهم
هذا الشعر الغريب أن يقفوا جامدين، فوثبوا
إليه يضربونه، فمنعتهم زبيدة من ذلك، وقالت:
أراد خيراً وأخطأ، وهو أحبُّ إلينا ممن أراد
شراً فأصاب. أعطوه ما أمّل، وعرفوه ما جهل.
وتذكّرنا هذه الحكاية بحكاية مماثلة،
إن أشد الشاعر علي بن الجهم ممدوحه قائلاً:

أنت كالكلب في حفاظك للود، وكالتيس
في قراع الخطوب..
فهّمُوا بقتله، فمنعهم الممدوح،
وجدات قريحته بعد جهامته بقصيدة عذبة
مطلعها:

عيون المها بين الرصافة والجسر

جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري

مثل هذه (الحكايات الشعرية) يحتوي
على نقد عفوي بريء، ولكنه كما قدّمت نقد
جزئي، يتناول بيتاً أو شطراً من بيت، على أن
في هذا النوع من النقد ما يُطرف ويُعجب،
ونسوق هنا بعضه ففيه جلاء لبعض جوانب
النقد القديم:

أنكر الخليفة عبد الملك بن مروان
على (كثير) قوله، وكان الخليفة مولعاً بالشعر
والأدب، ويكثر من مجالسة الأدباء والشعراء،
ويناقشهم:

على ابن أبي العاصي دلاص حصينة

أجاد المسدي سردها وأدالها

فقال عبد الملك: وصفتني بالجبين! هلا
قلت كما قال الأعشى، وذكر له بيتين يقول
فيهما:

"كنت المقدم غير لابس جنة" ..

ومن المعروف أن من مذاهب العرب
المحمودة، كما يقول القاضي الجرجاني، ترك
التحصين في الحرب، وأنهم يرون الاستظهار
بلجنّ ضرباً من الجبن.

ويقول الأصمعي: إن فرسان العرب لا
يحفلون بسبوغ الدروع وحصانتها.

ومما ضُبط من أخطاء المعاني
وطرافتها قول أحد الأعراب مادحاً:

إِنْ أَبَا الهـِجَاءِ أَرِيحِي
لِلرَّيْحِ فِي أَثْوَابِهِ دَوِيٌّ

فقال الممدوح: عني أنني أفسو! فقال
الأصمعي: انظروا كيف ضاع هذا البيت!

ولطه حسين رأي في صحة المعاني،
فهو كما يقول لا يأبه للمعنى وحده إن لم يكن
محمولاً على جناح لفظي جميل؛ وهو ينتقد من
يسمّيهم (أتباع المعاني) - في الشعر - "فهم لا
يطلبون إلى الألفاظ إلا أن تؤدي لهم معانيهم،
وتعرب عنها إعراباً صحيحاً لا لبس فيه"،
ويقول في نقد بيت للعقاد وردت في قافيته
كلمة (طين): "إن ذوقي هذا الذي تأثر بأدبنا
العربي القديم ينفر بل يفرّ من هذا الطين الذي
يقرن بالقبلة".

ولا شك أن القضية ليست قضية قديم
وجديد فقط، وإنما هي قضية ذوقية أيضاً، فمن
حق الناقد أن ينقد المعاني جزئياً، بعد أن يفرغ
من استكمال نقد الأثر الأدبي مجتمعاً، أي نقداً
كلياً، ولكن من حقه أيضاً، بل من واجبه، أن
يسبحث عن جمال اللفظ والتعبير، وطه حسين
هو نفسه الذي يقترب من رأيه هذا من رأي
نقدي عام يقول فيه: "إن النقد علم، ولا أحب
أن يكون علماً، وإنما أرى أن يكون النقد
مزاجاً من العلم والفن".

وفي هذا الرأي تمسك محمود الترات
ولحمة قوية بين الشكل والموضوع، وبين قديم
الأدب وجديده، وتذكير لبعض من يقطع الصلة
بالتراث خوفاً - كما يقول - من الوقوع في

التقليد، ناسياً أن التقليد يكون في الجديد كما
يكون في القديم، وإنما الشأن، في الفنون
كلها، أدباً كانت أو موسيقياً أو رسماً، في
الأصالة. فلنفتش دائماً عن الجوهر الأصيل، لا
يعيننا على أي نحو صنع، وعلى أي صورة
طُبع، وعن العاطفة الحقة، لا يهمن أي نحو
نُحت، وأي مركب ركبت، فسماعك للحن -
مثلاً - ليسليك أو يُشجيك، وليفرحك أو
يبكيك.. وسيان بعد ذلك أجاء من نفثة ناي أم
لمسة كمان، ومن نقرة عود أو ضربة بيان..

* * *

فلا انتهفت على موائد الغرب
واتجاهاته النقدية، ولدينا هذا الإرث العظيم
ولنجبر مع نقدنا الذي يتطور بتطور الأدب،
ينهض بنهوضه، ويجمد بجموده، ولا يأخذنا
الغرور فننكر الأصالة والأصل، ولا يظن أحد
أن قراءة الجديد تغني عن قراءة القديم،
فالأدب - والفن عموماً - كالبناء لا بد له من
أساس مكين، وتواصل متين.

روى لي أحدهم - ولم يكن أدبياً بل
من هواة الأدب - أن أحدهم - وكان كثير
اللاعاء - زل لسانه كعادته، فقرأ صفى الدين
الحلي، بدلاً من الحلي، ومع ذلك وجد من
يرفعها له قائلاً - ومن الذكاء ما قتل - : وما
المانع؟ ألم يكن صفى هذا من الذي يحلون
شعرهم بالمحسنات والزخارف والحلي اللفظية؟
أكثر عليه - والحالة هذه - أن يلقب بالحلي؟!

قال محدثي: ولم يكن عليّ أمام هذا
التقرير الحازم الجازم، إلا! أن أطأطأ الرأس
ساكتاً، لأن للجهل سطوة حين يبلغ درجة
التفاسح والتعالم، ويخترق جدار الفهم.. فما
 رأيكم؟....



إلى قلب ...



شعر: الدكتور: أبو الهدى فؤاد الأسعد

سـرحت في ذهولي أبهى من الغزال
تتـيه في الجمال كـنفحة العطـور..

* * *

سـرحت في ذهولي يا مرفأ الأمان
يا بسمة الزمان يا رقصـة الغـير

* * *

سـرحت في وصالي وزورقي يـمـيل
مـجـذافـه البـلـيل تـهـلـيلة الطـيور

* * *

وشـرك الحبـيب تـرتـيلة تـطـيب
سـلافـه يـنـوب كـشـمعة طـهـور..

* * *

مـواكب من سحر غـمـاغـم من شـعر
ولـاعـجـبات صـدري عـتـية.. الـهـديـر..

* * *

يا غـالـي المـراد يا عابـر الـوداد..
فـي مـقـصـف الـبـعاد كـاس الـهـوى تـدور



لمیعة

عباس

عمارة

زهرة أصابها الطلل

فزادها تألقاً والتماعاً

بقلم:

محمد عيد الخربوطلي

(إذا كان نزار قباني شاعر المرأة، فإن لمیعة عباس عمارة هي شاعرة الرجل، تتسم بالصراحة في علاقتها بالرجل) بهذه الكلمات قدمها الشاعر شوقي بغدادی عندما زارت سورية عام ٢٠٠١م، واستهلّت الشاعرة أمسيّتها بقصيدة (سائلة) ..

لمیعة عباس عمارة التي قرأت الكثير عنها ولها، فأعجبت بها كغیري، فكانت كما قيل عنها ومازالت، أجمل الجميلات وأشعر الشاعرات أسمعنا شعراً لا يستطيع غيرها الإتيان به، خاصة أنها قرأت شعراً من ذاكرتها، فكان كل الحضور مشدودين لها، وكأن على رؤوسهم الطير، وأول شيء عرفته عنها أنها صاحبة أجمل عيون زرق في العالم يقول الشاعر سمیح حمادة في مقابلة معه: كنا في مكتب نزار قباني في بيروت في الستينات مع بعض الشعراء والأدباء، وكان بيننا أحمد الصافي النجفي والشاعرة العراقية لمیعة عباس عمارة صاحبة أجمل عيون في العالم، واتفقنا على لعبة شعرية مفتوحة، وتقوم اللعبة على من يستطيع أن يرتجل أجمل شعر في عيني لمیعة، وهي تقرر من الفائز، وتقدم له هدية فامتنع البعض، وارجل البعض الآخر شعراً، إلى أن وصل دوري فقلت فيها، وأنا المفتون بعينيها شعراً منه:

أعيناك السما ظفرت

بأفـق مـنـهما أزرق

أم الأبحار قد غارت

وفـيها المنتهى يـفرق

عميق غور هذا البحر

لكن رغبتي أعمق

أنا البحار إن أبحرت

في عينيك قد أغرق

قال: فكنت أنا الفائز، فأهدتني قبلة

أمام الجميع، وبعد مدة ردت علي بأبيات جميلة
ومنها قولها:

أبيات شعرك يا سميح غناء

قد رجعت أنغامها الأصدا

أفدك قل لي كيف صغت روائ

عاً ما صاغها من قبلك الشعراء

إنها شاعرة العراق لميعة عباس

عمارة، المولودة في قرب الشواعة في الكرخ
سنة ١٩٢٩م ودرست فيها، وأخذت الثانوية
العامية في بغداد، وحصلت على إجازة دار
المعلمين العالية سنة ١٩٥٠م وعينت مدرسة
في دار المعلمات.

أضت لميعة زمن طفولتها مريضة،

وكان لاغتراب والدها عن العراق أثر عميق
في نفس الإبنة الشاعرة، وخاصة أنها التفتة
لشهرين فقط ثم توفي، لكنها بقيت وفيه لذكراه
في شعرها، وقد بدأت لميعة تقول الشعر في
سن مبكرة فكان عمرها ١٥ سنة، عندما
أرسلت بواكيرها الشعرية إلى إيليا أبو ماضي
الذي تربطه بالدها صلة صداقة واغتراب في
بلاد المهجر، فأعجب بشعرها وصار يشجعها
وسماها الشاعرة الصغيرة، وبدأت بالشعر

الهجائي الساخر، وبقيت روحها الساخرة
ظاهرة في شعرها، أقامت سنين عديدة في
بيروت قبل أن تهاجر، وأصدرت سبع
مجموعات شعرية مع أنها انقطعت زمناً عن
الشعر بعد زواجها وإنجابها أربعة أولاد.

يقول عنها د. بدوي طبانة: (لميعة..

عركتها أنياب الدهر، ومخضتها نوائبه منذ
طفولتها، فكانت كالزهر يصيبها الطلل، فيزيدها
تألقاً والتماعاً، وتتل منها الحوادث فتشخذ
عبقريتها وتثير كوامن مواهبها).

أما أدهم الجندي فقال عنها: لميعة..

تمتاز بقوة الإرادة والصبر، فقد درجت وهي
في مستهل حياتها الفنية، وعصفت حولها ريح
الأقدار لكنها أبت إلا أن تنال من ميدان الأدب
والشعر، إنها شاعرة راسخة القدم، تريد أن
تتحدى القدر، وصفت مرة شجرة وحيدة في
طريق فخطبتها قائلة:

تمر السنون ويمضي البشر

وتبقى هازئة بالقدر

تراقصك الريح في سيرها

ويغسل فرعك هطل المطر

وعكفت لميعة تدرس الكتب الأدبية.

وواكبت على قراءة الشعراء المتقدمين فصار
اسمها يقترن باسم البياتي والسياب، والدارس
لشعرها يجد فيه جرساً لطيفاً مؤنساً يملأ
الآذان أنغام القيثارة، وآهات الأعواد وترانيم
الطيور وشدو البلابل، وفي شعرها صدق
التعبير، وحرارة العاطفة، قالت عنها روز

غريب: شعرها ذو شخصية واضحة، يستوفي
تجارب عاشتها وعانتها تقول في قصيدة /بحث
بلا جدوى/:

أين الهواء؟ دخان النخل بلا جدوى

أين السورود فقلبي اليوم ظمآن

أين الغذاء لنفسي فهي جائعة؟

هيهات أن يشبع الوجدان إنسان

البحث عن تريد النفس أتعني

والياس بعد عناء البحث أضناني

لا الناس ترضى بهم نفسي وتعشقهم

ولا الملائكة الأبرار ترضاني

ويقول سلمان هادي آل طعمة: عندما
سمعتها في مهرجان المربد التاسع عام
١٩٨٨ رأيتها ورأيت كيف ينبض قلب
الشاعرة، وتجيش نفسها من رغبات آمال
ونزعات وعواطف وأحلام، تسكب في شعرها
ألواناً وألحاناً رائعة نجدها في مجاميع شعرية،
فشعرها مائدة من الفاكهة النظرة الشهية
تقول لميعة في قصيدتها (على الخليج
العربي):

أحن إلى بغداد ماذا تركت

ببغداد من بهجة يا حنين

وكم ليلة شئت بيننا

أكانت شهوراً أكانت سنين

وهذا الخليج العتي الطوح
تهادى عليه الخيال السجين
ألا تغسل الجرح أمواجه

وتغرق في لجتيه الشجون

وهكذا فكما تميزت لميعة بحضورها
المنفرد في المشهد الشعري العربي فقد كانت
حريصة على حضورها الأثوي، تقول في
غزلياتها من قصيدتها شهرزاد:

سأهواك حتى تجف الدموع

بعيني وتنهار هذي الضلوع

ملأت حياتي فحيث التفت

أريج بذكرك منها يצוע

وتقول في قصيدتها جحود:

أهواك عنيفا جبارا

أهواك كما أنت

كن بركناً أو إعصاراً

كن ما شئت

أهواك بكل مساويك المنسية

وبكل كلومك في قلبي

يقصينا الضوء، وتجمعنا الأمسية

فأمد شفاهي في عجل

للشعر المترع بالقبل

وأنام.. أنام بلا تعب

أهواك.. وأغرق في ذنبي....